

Von: **Matthias Fritsch** matthias@subrealic.net
Betreff: Newsletter Independent Film Network Berlin
Datum: 29. September 2017 15:41
An:

INDEPENDENT - FILM - NETWORK - BERLIN

Inhalt:

1. FILMVERANSTALTUNGEN in BERLIN

- * THE DOCUMENTARY MODEL @ nationalmuseum, bis spät am 29.9.17
- * Filmreihe CINEMA+ im Zwingli Kulturraum, 19:00 29.9.17
- * European Short Film Festival vom 1.-4. Oktober von 18-24h @ Babylon-Mitte
- * Dokumentarischer Animationsfilm: 1917 – Der wahre Oktober
- * Light Movement 24 on Thursday 12th October, 8pm @ Spektrum
- * 1. One World Berlin Human Rights Film Festival 12.-18. Oktober 2017
- * BERLIN-PREMIERE: JETZT.NICHT am 06.11., 21.00 Uhr im Babylon-Mitte
- * Neues Musikfilmfestival Soundwatch im November 2017 erstmalig in Berlin
- * Programmvorschau Lichtblick Kino
- * Programmvorschau Lichtblick Arsenal

2. KUNST UND KULTUR in BERLIN

- * #idnSTREETart, Ausstellung mit JODI & co @ panke.gallery, ab 29.9.17
- * „Swimmingpool“, Ausstellung am 29.-30. September @ Galerie Zwischenwelt
- * Clara Bahlens & Antje Engelmann ab 6. 10. 2017: 7 PM @ sign, CIAT
- * diverser @ KW
- * The Shape of Return, Conference, 29 - 30 September 2017 @ ICI
- * Metamorph # Fotografien von York Wegerhoff @ Carpentier Galerie
- * Upcoming workshops at SPEKTRUM
- * Ausstellung „Close, never closer“ @ UDK
- * KINDL: Ausstellung "Ruinen der Gegenwart", 22.10.2017-11.2.2018

3. ONLINE

- * Kurzfilme des Monats
- * new Squalloscope video

4. WORKSHOPS

5. CALLS & DEADLINES

6. VERTEILERREGELN

=====
=====
===== FILMVERANSTALTUNGEN in BERLIN =====
=====
=====

liebe freunde / dear friends!
I would be very happy to see you today friday 29th sept at urbanstr.100 (national museum)
würde mich sehr freuen euch zu sehen!
lieben gruß,
clara

THE DOCUMENTARY MODEL

Clara Bausch
Igor & Ivan Buharov
Andreas Bunte
Simon Faithfull
Marcin Malaszczak
Marika Schuurman

opening Friday 29.09.2017,
at 5:30 pm

The Documentary Model features works by artists that use devices from documentary film making, but do not define their work as documentaries. The films will be shown in the following sequence:

5:30 pm:
Sieniawka
Marcin Malaszczyk
Length 02:05:58

7:45 pm:
Safe Disassembly
Andreas Bunte
Length 37:45

8:30 pm:
Oder Center Berlin
Clara Bausch
Length 19:45

9 pm:
On The Golden Roads
MARIKE Schuurman
Length 22:45

9:30 pm:
0°00 Navigation, Part I: A Journey Across England
Simon Faithfull
Length 50:37

10:30 pm:
Slow Mirror
Igor & Ivan Buharov
Length 01:24:42

nationalmuseum
Urbanstrasse 100
10967 Berlin
U-Bhf Hermannplatz
www.thenationalmuseum.de

=====
=====
=====

Liebe Freunde,

heute, Freitag, den 29. September um 19 Uhr geht unsere neue Filmreihe CINEMA+ im Zwingli Kulturraum in unserem Kiez zwischen Oberbaum- und Warschauer Brücke weiter:

Nach unserem Start mit „Umsonst“ im August zeigen wir diesmal den Essayfilm UNTERNEHMEN PARADIES zusammen mit dem Spielfilm KLUB 2000:

UNTERNEHMEN PARADIES (D 2002, 60min, S16mm) von Volker Sattel ist ein experimentelles Berlin-Porträt, eine Collage über urbane Muster und zufällige Begebenheiten. Die Komposition und Montage der dokumentarischen Bilder erlauben einen neuen, fremden Blick auf die Stadt.

In KLUB 2000 (D1998, 12mm, 16mm, b/w) von Nina Fischer und Maroan el Sani treibt es DJ Poge und seine Freundin Dani raus aus der Stadt, nach Marzahn. Mitte ist für sie out. Die Zukunft liegt am Stadtrand. Auf der Suche nach einer geeigneten Location für einen neuen Club treffen sie Mol (Mario Mentrup), der in der Plattenbausiedlung einen Job als Stadtschreiber hat.

Mario Mentrup und Volker Sattel werden zum anschließenden Gespräch da sein.
Dazu gibt es eine Bar und einen tollen Ort (Zwinglikirche). Unsere Filmabende finden immer am letzten Freitag eines Monats statt.

Presse und Infos:
UNTERNEHMEN PARADIES
www.unternehmenparadies.de/presstext/presstext.html

KLUB 2000
www.thing.de/phantom/
www.fischerelsani.net/texts/klub-2000-rom-paris-marzahn/

Mehr zum Veranstaltungsort wie etwa die Audiovisionenreihe der Gebrüder Teichmann
www.kulturraum-zwinglikirche.de

KulturRaum Zwingli-Kirche
EINGANG Hauptportal Danneckerstraße
Rudolfstraße 14 - 10245 Berlin -Friedrichshain
S/U-Bahnhof / M10 Warschauer Straße

Freuen uns über Euer Kommen

Stefanie und Volker

=====
=====
=====

Das European Short Film Festival präsentiert eine innovative Auswahl an internationalen Independent-Kurzfilmen jeden Abend vom 1.-4. Oktober von 18-24h. Wir präsentieren Low-Budget-Filme (unter 40 Minuten) verschiedener Kategorien. ESFF bietet Premieren von Dokumentarfilmen, Kurzfilmen verschiedener Genres und Musikvideos von internationalen Regisseuren. Alle Filme sind auf Englisch oder mit englischen Untertiteln. Seit neun Jahren ist das European Film Festival an der Spitze des Low Budget Filmschaffens in Europa. Wir freuen uns, Ihnen mitteilen zu können: 1. bis 4. Oktober 2017 EFF wird sich wieder ins European Short Film Festival Nr. 2 transformieren - es lebe jetzt das ESFF!

Beim ESFF sind die Qualität und Auswahl an international Independent-Kurzfilme Spitzenklasse. Entdecken Sie innovativen und unterhaltsamen Premierenfilmen über vier Nächte um 18h, 20h und 22h.

Neben einem Angebot von zwei bis drei Aufführungen pro Filmnacht und einem jährlichen Treffpunkt für Indie-Filmemacher aus der ganzen Welt hat ESFF die Absicht, sich zu einem wichtigen Geschäftsknotenpunkt für die Low Budget Filmindustrie zu entwickeln. Mit einem Schwerpunkt auf der Präsentation neuer Filmemacher.

www.film-festival.eu

www.babylonberlin.de/esff.htm

www.facebook.com/European-Short-Film-Festival-861195490612153/

=====
=====
=====

Dokumentarischer Animationsfilm: 1917 – Der wahre Oktober
Zum 100. Jahrestag der Russischen Revolution: Filmscreenings und Ausstellungen in Berlin

Zwei Ausstellungen geben einen Blick hinter die Kulissen des aufwändigen und einzigartigen Animationsprozesses.

„Hintergrund und Vordergrund“
6. Oktober 2017 – 15.10.2017
Galerie Zwitschermaschine (Potsdamer Str. 161, 10783 Berlin-Schöneberg) zeigt die großformatigen Farbhintergründe in Siebdrucktechnik von Susann Pönisch.
6.10.2017 19.00 Uhr Vernissage
www.zwitschermaschine-berlin.de

„Making of 1917“
7. Oktober 2017 – 18.10.2017

7. OKTOBER 2017 - 18.10.2017

In der Ladengalerie Supalife Kiosk (Raumerstrasse 40 , 10437 Berlin-Prenzlauer Berg) geben originale Cutouts, Puppen und Zeichnungen und ein Zeitstrahl einen Einblick in die Stopmotion-Produktion.

7.10.2017 19:00 Uhr Vernissage

Tägliches Screening im nahe gelegenen Lichtblickkino während der ganzen Ausstellungszeit
supalife.de

„Kunst, Politik und Revolution – damals und heute“

26. Oktober 2017 - 19 Uhr

Die Urania Berlin (An der Urania 17, 10787 Berlin-Schöneberg) zeigt den Film im großen Saal mit anschließender Podiumsdiskussion.
www.urania.de/1917-der-wahre-oktober

=====
=====
=====

Light Movement 24
Thursday 12th October, 8pm Spektrum

Giuseppe Boccassini

Giuseppe Boccassini is an Italian filmmaker mainly working in Germany and Italy.
He graduated in film theory at the University of Bologna and in film direction at The New University of Cinema and Television located in Cinecittà, Rome.
His work has been shown at several international film festivals and exhibitions (including FID Marseille, France, Torino Film Festival , Italy, FESTACURTAS BH , Brasil, Crossroads SF, USA, Avvistamenti , Italy, Punto de Vista, Spain, Trentino History Museum, Italy, Pesaro Film Festival, Italy. His entire film production is distributed by Light Cone.

By transforming and manipulating various sources of archival material, his work reflects upon the notion of a haptic proximity of contemporary media.

Program:

- Lezuo, 2013, 17 min
- The tin hat, 2014, 14 min
- Orbit, 2016, 15 min
- Debris, 2017, 11 min

Light Movement 24: Giuseppe Boccassini
Thursday 12th October, 2017

Spektrum,
Bürknerstraße 12,
12047 Berlin

U8 Schönleinstr.

facebook.com/lightmovementseries
light-movement.blogspot.de

=====
=====
=====

1. One World Berlin Human Rights Film Festival 12.-18. Oktober 2017 im Movimiento, Lichtblick und Refugio Berlin

Zum 12. Mal findet das One World Berlin Human Rights Film Festival statt. Vom 12. bis 18. Oktober 2017 zeigen wir aktuelle Dokumentarfilme aus Deutschland, Österreich und den USA. Die Themenschwerpunkte dieses Jahr sind: die Verbrechen des NSU und Hindernisse bei deren Aufklärung und juristischer Ahndung; Grundeinkommen und ein kommunales Coworking Space als Modellprojekte für mehr soziale Gerechtigkeit; das Eintreten für reproduktive Rechte in den USA sowie die Integration von LGBTQI* Geflüchteten. Alle Filmvorführungen werden begleitet von Gesprächen mit Filmemacher*innen und thematischen Expert*innen.

Informationen zum Programm finden Sie unter www.oneworld-berlin.de

=====
=====
=====

BERLIN-PREMIERE: JETZT.NICHT.

JETZT.NICHT. feiert Berlin-Premiere: Hauptdarsteller Godehard Giese und Regisseurin Julia Keller stellen das packende Sozialdrama persönlich vor:

Montag, 06.11., 21.00 Uhr
Babylon
Rosa-Luxemburg-Str. 30
10178 Berlin
www.babylonberlin.de

Tickets unter: www.babylonberlin.de/ticketonline.htm und telefonisch unter 030/2425969

»„Jetzt.Nicht.“ erzählt auf intelligente Weise vom Sinnverlust in der modernen Leistungsgesellschaft.« programm kino.de

»... macht die Kälte des deutschen Wachstumsdiktats selbst im kuscheligen Kinossessel spürbar. Sozialdrama auf hohem Niveau.«
Saarländischer Rundfunk

»Godehard Giese ist das nervöse Herz dieses exzellenten Films. ... Packend!« Saarbrücker Zeitung

Inhalt:

Seine Tage sind lang, sein Terminkalender voll – ein hochtourig getaktetes Leben in der Marketingabteilung eines Kosmetikherstellers. Als Walter Mitte vierzig völlig unerwartet gekündigt wird, verliert er jeglichen Halt. Die erzwungene Auszeit bringt existenzielle Fragen hervor. Auf der Suche nach Antworten flüchtet sich Walter in die Identität eines anderen Mannes. Was aber sollen die Koordinaten des Lebens sein, wenn Arbeit und Leistung nicht mehr das Maß aller Dinge sind?

Das Sozialdrama „Jetzt.Nicht.“ zielt mitten ins kalte Herz unserer modernen Leistungsgesellschaft und zeigt, wie die Arbeitslosigkeit zur Identitätskrise wird. Godehard Giese („Liebmann“, „Im Sommer wohnt er unten“) überzeugt in einer Charakterrolle als Marketingdirector Walter, der seinen Job verliert und damit seinen gesamten Lebensinhalt. Packendes deutsches Kino, das zutiefst beunruhigt und zugleich Hoffnung weckt: Denn mitten im Zusammenbruch werden in Walter längst vergessene Träume von einem ganz anderen Leben wach.

In weiteren Rollen: Loretta Pflaum, Ronald Kukulies, Tinka Fürst, Maximilian Strestik u.a.

Website: www.jetztnicht.wfilm.de

Trailer: www.youtube.com/watch?v=KTCQ8pT49Fc

„Jetzt.Nicht.“ Ein Spielfilm von Julia Keller

Start: 9. November 2017

Spielfilm, Deutschland 2017, 90 Minuten

=====
=====
=====

Neues Musikfilmfestival Soundwatch findet im November 2017 erstmalig in Berlin statt

Vom 8. bis 30. November 2017 findet in Berlin erstmalig Soundwatch – Berlin Music Film Festival statt. Spielorte sind das Lichtblick Kino und silent green Kulturquartier. Das Programm umfasst etwa 12 Dokumentarfilme, vorgeführt in Anwesenheit der Filmemacher*innen, Musiker*innen und Experten zu den in den Filmen gezeigten Themen. Soundwatch – Berlin Music Film Festival lädt zum Kennenlernen

neuer Acts, Neubewertung von bereits bekannten und Erkundung von Musikgenres und sozialen Kontexten von Musikproduktion ein, mit einem Programm aus Premierien, kürzlich wiederentdeckten Filme und thematisch relevanten älteren Werke.

Das Festival wird am 8. November im silent green mit der Berlin-Premiere von Liberation Day (Regie: Morten Traavik und Ugis Olte, SI/LV/NO 2016) eröffnet. Der Film begleitet die slowenischen Industrialband auf Tournee in Nordkorea, wo vor Laibach nie eine Rockband aufgetreten war. Traavik, gleichzeitig auch Initiator der Konzertreihe, Bandmitglieder und Team kämpfen mit unzuverlässiger Technik, kurzfristige Zensur und kulturellen Unterschieden; es bleibt bis zum Ende spannend, ob und wie das Spektakel über die Bühne gehen wird. Liberation Day ist ein dokumentarisches Musical und gleichzeitig eine popkulturelle Intervention.

www.soundwatch.de

=====
=====
=====

Programmorschau Lichtblick Kino

Zurück auf Anfang

Katrin Rothe: Die Ex bin ich

Samstag, 30.9., 22:00 Uhr, Lichtblick-Kino

in Anwesenheit der Regisseurin

In unserer Reihe »Zurück auf Anfang«, in der Filmemacher*innen ihre Frühwerke vorstellen, wird im September Katrin Rothe mit ihrem Film Die Ex bin ich aus dem Jahr 2008 zu Gast sein.

Über den Film

Berlin kurz nach der Wende. Nachdem Hausbesetzer Bert sich das Leben genommen hat, konkurrieren drei Ex-Freundinnen darum, wer die Wichtigste in seinem Leben war. Die schwarze Komödie ist Rothes unbekanntester Film – zu unrecht: sehr feinfühlig dokumentiert sie hier das kurze Jahr der Anarchie aus einer Innenperspektive. Wie in all ihren Filmen, arbeitet sie auch hier mit Animationssequenzen und trug entscheidend zur Entstehung eines neuen Genres bei: dem Autoren-Animationsfilm.

++++

Sacco & Vanzetti (OmU)

Mit anschließender Diskussion mit Gerhard Hanloser

Mittwoch, 4.10., 19:00 Uhr, Lichtblick-Kino

Er gilt als größter Justizskandal des 20. Jahrhunderts in den USA: Der siebenjährige Prozess gegen die italienischen Migranten und Anarchisten Nicola Sacco und Bartolomeo Vanzetti. Trotz weltweiter Proteste von Millionen von Menschen wurden die beiden letztlich am 23. August 1927 in Boston hingerichtet.

Im Anschluss an die Vorführung am 4. Oktober, 19:00 Uhr, gibt es die Möglichkeit mit dem Autoren Gerhard Hanloser zu diskutieren.

Sein aktueller Text zu Sacco & Vanzetti findet sich hier:

www.jungewelt.de/artikel/316756.gefallen-fürs-proletariat.html

++++

DVD-Release

MEMORIA VIVA - Lebendige Erinnerung

Spanien 2014, 120 min, Regie: Antonio García de Quirós Rodríguez, (OmU), FSK: 0

Label: Neue Visionen / good!movies, Indigo-Bestell-Nr.: DV 150748, EAN: 4015698013832

Erscheinungstermin: 6.10. / DVD-Release: 7.10. Lichtblick-Kino, Kastanienallee 77, 10437 Berlin

Einen Trailer zum Film, Presseheft und -stimmen, Bilder und Plakat finden Sie hier:

sabatmedia.wordpress.com/filme/memoria-viva/

Weitere Informationen zur DVD finden Sie hier:

www.goodmovies.de/content_detail.php?cid=16413&caid=81&genre=dokumentarfilm&b=m

Mit besten Grüßen
Hansi Oostinga

Lichtblick-Kino
Kastanienallee 77, Tel. 030 - 44 05 81 79
Eintritt 6,-/5,- - Reservierungen: 030 44 05 81 79
www.lichtblick-kino.org

=====
=====
=====

Programmorschau Arsenal Oktober bis Dezember 2017

Hier die Vorschau mit den Veranstaltungsreihen des Kino Arsenal von Oktober bis Dezember 2017. Einladungen zu Pressevorführungen und detaillierte Filmprogramme zu allen Veranstaltungen senden wir Ihnen noch einmal gesondert zu.

Oktober 2017

Georgisches Kino aus der Sammlung des Arsenal, 1. bis 19. Oktober 2017

Erfindungsreichtum, surrealer Humor, eine poetische Bildsprache und satirischer Scharfblick – seit Beginn des 20. Jahrhunderts hat Georgien ganz eigene Filmsprachen und Stile hervorgebracht. Mit der georgischen Filmszene verbindet das Arsenal seit langem eine enge und besondere Beziehung und es verfügt mit rund 130 Kopien über die zweitgrößte Sammlung georgischer Filme weltweit. Im Oktober zeigt das Arsenal ein Programm mit 20 Filmen, begleitet von Publikumsgesprächen mit den Regisseur*innen. Drei der Filme wurden digital restauriert und werden jetzt erstmals präsentiert.

Retrospektive Harun Farocki, 21. Oktober bis 30. November 2017

Harun Farocki (1944–2014) gilt als einer der wichtigsten und international einflussreichsten deutschen Filmemacher. Sein Œuvre umfasst mehr als 100 Experimental- und Dokumentarfilme, Essay-, Kurz- und Spielfilme. Zentral für sein Werk ist die Untersuchung der Bedeutung von Bildern, ihrer Entstehung und insbesondere der ihnen eingeschriebenen Machtstrukturen. Um das bedeutende Werk Harun Farockis zu würdigen, zeigt das Arsenal zwischen September 2017 und Januar 2018 das filmische Gesamtwerk des Regisseurs.

November 2017

Werkschau Pascale Ferran, 3. bis 12. November 2017

Pascale Ferran, Filmemacherin und Drehbuchautorin aus Frankreich, hat seit 1994 vier Spielfilme gedreht (darunter die hochgelobte Literaturverfilmung LADY CHATTERLEY) und zahlreiche Drehbücher verfasst, u.a. für Filme von Arnaud Desplechin und Mathieu Amalric. Die ihr gewidmete Werkschau bietet die Gelegenheit, beide Aspekte ihres Schaffens zu verfolgen und die Kategorie der Autorschaft im Kino zu beleuchten. In Anwesenheit von Pascale Ferran (3. & 4.11.) wird ihr viel beachteter Film BIRD PEOPLE (2014) erstmalig in Berlin präsentiert.

Afrikamera 2017: Talking about Sahel, 13. bis 19. November 2017

Der Sahel ist binnen weniger Jahre zu einem Gebiet geworden, das durch eine gefährliche Verschränkung von fundamentalistischer Religion, Terrorismus und Politik geprägt wird. Die zehnte Ausgabe von AFRIKAMERA präsentiert vor diesem soziopolitischen Hintergrund eine Auswahl aktueller Spiel-, Dokumentar- und Animationsfilme aus der Region, die sich mit den politischen und gesellschaftlichen Herausforderungen des Sahel auseinandersetzt – darunter ein Programm mit libyschen Kurzfilmen aus der Post-Gaddafi-Zeit.

Dezember 2017

Neues französisches Kino, 1. bis 6. Dezember 2017

Auch in diesem Jahr präsentiert das Arsenal im Rahmen der Französischen Filmwoche aktuelle Filme aus Frankreich, für die sich hierzulande bedauerlicherweise kein Verleih gefunden hat. Im Fokus stehen diesmal fünf herausragende Arbeiten aus den Jahren 2013 bis 2017, die von künstlerisch eigensinnigen Filmemacherinnen stammen: Pascale Breton, Katell Quillévéré, Claire Simon, Rebecca Zlotowski sowie Valérie Massadian, die zur Deutschlandpremiere ihres jüngst in Locarno preisgekrönten Films MILLA zu Gast sein wird.

A City Called Home – Zehn Filme aus L.A. in Berlin, 7. bis 14. Dezember 2017

Aus Anlass des 50-jährigen Bestehens der Städtepartnerschaft zwischen Berlin und Los Angeles sind zehn Filme aus dem UCLA-Archiv zu sehen, die die Diversität der kalifornischen Filmstadt widerspiegeln. Darunter sind Film-Noir-Klassiker, aber auch Filme von Latinos, schwarzen Filmemacher*innen und jungen Außenseiter*innen, die das innovative Filmschaffen abseits der Hollywood-Studios repräsentieren und Los Angeles als widersprüchlichen, kreativen Moloch zeichnen.

Retrospektive Ernst Lubitsch, 15. Dezember 2017 bis 20. Januar 2018

Ernst Lubitsch (1892–1947) war ein Meister in der Inszenierung eleganter Komödien, die eine unverwechselbare Handschrift tragen: Spielerische Leichtigkeit, subtile Andeutungen, beredte Auslassungen, Ironie, Prägnanz und exaktes Timing sind kennzeichnend für den sprichwörtlichen „Lubitsch Touch“. Das Arsenal zeigt 18 Filme aus drei Jahrzehnten, vom deutschen Stummfilm bis zu Lubitschs letzter Hollywoodproduktion.

Jeden Monat neu:

Magical History Tour – Kino im Plural, 1. bis 27. Oktober 2017

Magical History Tour – Lost Films Found, 1. bis 30. November 2017

Magical History Tour – Malerei in Bewegung, 1. bis 30. Dezember 2017

Für weitere Informationen:

Christine Sievers | Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.

030 269 55 143 oder cs@arsenal-berlin.de

Kino Arsenal 1 & 2 | Potsdamer Straße 2 | 10785 Berlin www.arsenal-berlin.de

Für weitere Informationen:

Christine Sievers | Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

030 269 55 143 oder cs@arsenal-berlin.de

Kino Arsenal 1 & 2 | Potsdamer Straße 2 | 10785 Berlin www.arsenal-berlin.de

=====
=====
===== KUNST UND KULTUR in BERLIN =====
=====
=====

#idnSTREETart

eine Ausstellung mit JODI & !@SeX#

kuratiert von Sakrowski



VERNISSAGE: 29. September 2017 19:00 — 22:00

@ panke.gallery Gerichtstrasse 23, Hof 5, 13347 Wedding, Berlin

=====
=====
=====

Liebe Freunde,

hiermit laden wir euch zu unserer nächsten Ausstellung,
„Swimmingpool“, am 29.-30. September in unserer Galerie Zwischenwelt
ein. Eröffnung ist um 18 Uhr.
Am nächsten Tag geht es von 14 – 20 Uhr.

Mit

Nschotschi Haslinger

Alexandra Müller

Pablo Perra

Wir freuen uns auf euch!

Pablo und Ünsal

Galerie Zwischenwelt
Florastraße 34 B
13187 Berlin

www.zwischenweltberlin.com
info@zwischenweltberlin.com

=====
=====
=====

+++++++LIMITS 2 LOVE+++++++

Clara Bahlsen & Antje Engelmann

OPENING: 6. October 2017: 7 PM - 10 PM

Exhibition: 7. 10 - 14.10.2017

Opening times: 8.10.17: 4 - 7 PM & 14.10.17: 4 - 7 PM

and by appointment: +49 178 4904147 or +49 178 8078007

sign, CIAT - Contemporary Institute for Art & Thought**

ZOSSENER STRASSE 34, HH, KREUZBERG, BERLIN

www.agva-ciat.de *****

=====
=====
=====

KW

Launch der 14. Ausgabe des Journals F.R.DAVID, mit Lesung und Performance der Herausgeber Will Holder und Scott Rogers

F.R.DAVID
Recognition

30. September 17, 17 Uhr

In englischer Sprache

1. Stock Vorderhaus KW

Freier Eintritt, begrenzte Platzkapazität

Bei dem Launch zeigt Scott Rogers die Performance ALPATRUTH: Techniques for Situational Awareness, die sich zentriert um das Skifahren abseits von befahrbaren Pisten und die untrennbare Verknüpfung von Ausrüstung, Körper und Umwelt, die wiederum Begriffe des Risikos und Abenteurers mitgestalten.

+++

Trommeln, Sprechen, Gesang, Saxophon spielen

Paul Abbott, Will Holder, Cara Tolmie und Seymour Wright

30. September 17, 19 Uhr

Studio

Tickets: 5 €

Tickets können an der Abendkasse gekauft werden.

+++

REALTY:
Vom Versuch, die Gentrifizierung zu überwinden
Aufaktveranstaltungen
3.-5. Oktober 17

Zu den Auftaktveranstaltungen von REALTY: Vom Versuch, die Gentrifizierung zu überwinden laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich ein.

weitere Veranstaltungen

Compound:
Eric Bell & Kristoffer Frick
13. September – 17. Dezember 17

REALTY:
Hausgeist
3. Oktober 17, 18 Uhr

The Berlin Sessions:
Dellbrügge & de Moll überbelow papers
4. Oktober 17, 19 Uhr

REALTY:
Workshop
5. Oktober 17, 14 Uhr

Lichtspiele
Linda Goode Bryant und Laura Poitras: Flag Wars
5. Oktober 17, 20.30 Uhr

Nashashibi/Skaer:
Why Are You Angry?
13. Oktober 17, 19 Uhr

KW Institute for Contemporary Art
KUNST-WERKE BERLIN e. V.
Auguststraße 69
10117 Berlin
Tel. +49 30 243459-0
info@kw-berlin.de

=====
=====
=====

Dear friends and music lovers,

Following a summer-break, Kiezsalon continues into autumn with two further installments. Next week, Kiezsalon returns with a triple-bill featuring the British trio Ex-Easter Island Head, the American songwriter Ashley Paul, as well as the performance of "NaN Collider", a mixed-media work conceived by the Portuguese duo João Martinho Moura and António Rafael. Finally, we're thrilled to present Hamburg-based pop-sensation Sophia Kennedy as well as a surprise guest for this year's last date on 8th November. For a glimpse at how our Kiezsalon went so far this year: flic.kr/s/aHsm3U1GEH

Wednesday, 04.10.2017
Ashley Paul (US) LIVE
Ex-Easter Island Head (UK) LIVE
NaN Collider & All Flesh is Grass (Portugal) LIVE
Read and listen: bit.ly/kiezsalon04102017
Facebook: [/bit.ly/fbkiezsalon04102017](https://www.facebook.com/bit.ly/fbkiezsalon04102017)

Wednesday, 08.11.2017
Sophia Kennedy (USA/DE) LIVE
TBA LIVE
Read and listen: bit.ly/kiezsalon08112017
Facebook: bit.ly/fbkiezsalon08112017

Since early 2015 the Kiezsalon has offered a forum for innovative musical activity beyond genre boundaries. As an interface between advanced pop music, avantgarde and interdisciplinary art the series presents compact performances by artists from diverse genres, origin and status – initiated by Digital in Berlin and based at one of the last authentic locations in Berlin-Prenzlauer Berg, the 120 year old Schneider Brewery. Following two exciting years the Kiezsalon has established itself as a popular and successful series, so far hosting 58 artists from 25 different countries. www.kiezsalon.de

Musikbrauerei Prenzlauer Berg | Greifswalder Straße 23a in 10407 Berlin
Doors 20:00 | Shows 21:00 | Admission 8 €

We're looking forward to welcome you back again for intimate salon evenings with multifaceted music, stimulating conversation and outstanding wine. There is limited capacity to the salon and tickets are only available at the door.

Kind regards,
Michael Rosen & Team

--
Digital in Berlin

c/o Monkeytown | Brückenstraße 1 | 10179 Berlin/Germany
news@digitalinberlin.de | www.digitalinberlin.de
Tel.: +49 (0) 151 56 00 00 56

=====
=====
=====

ICI

Conference, 29 - 30 September 2017
The Shape of
Return

In his *Convivio*, Dante claims that 'the supreme desire of each thing, and the one that is first given to it by nature, is to return to its first cause.' Yet this formulation is marked by a tension: return is both a destination and a process. On the one hand, the desire for return is teleological and singular; on the other, it is meandering, self-prolonging, perhaps even non-progressive. Return, then, is an uncanny thing, with a distinctive temporality that conjoins recollection, satisfaction, and frustration.

Keynotes by Suzanne Conklin Akbari (University of Toronto) Elizabeth Eva Leach (University of Oxford)

Organized by Francesco Giusti and Daniel Reeve

ICI Berlin, Christinenstr. 18/19, Haus 8, 10119 Berlin
Tel: +49 (0)30 473 7291 10 - www.ici-berlin.org

=====
=====
=====

Metamorph #

Fotografien von York Wegerhoff

make-up artist Servullo

Ausstellung: 15.09. – 14.10.2017

Finissage: 14.10.2017 von 15 – 19 Uhr

Ort: Carpentier Galerie, Meinekestraße 13, 10719 Berlin

www.carpentier-galerie.de/

www.facebook.com/YorkWegerhoffFotografie

"In den Portraits von Metamorphose sucht man das Einheitliche eines Portraits, einer Abbildung und erfährt dann die Irritation der Überlagerung. Die Komposition der beiden Arbeitsphasen bestehen aus einem analogen fotografischen Prozess ohne digitale Manipulation. In diesem zeitlich versetzten Prozess des überlagerten eigenen Portraits entwickelt sich ein neues, schwarz umhülltes, nicht greifbares Wesen – eine mystische Portrait-Ikone."

=====
=====
=====

Upcoming workshops at SPEKTRUM

- 30 Sept and 1 Oct: CREATING VISUALS WITH MAX/MSP
- 30 Sept: MAX4LIVE FOR BEGINNERS
- 7-8 Oct: PROJECTION MAPPING WITH THE RASPBERRY PI
- 7 Oct: BEGINNER SUPERCOLLIDER
- 13-14 Oct: SLIME MOULD: ART & COMPUTATION
- 14 Oct: SPATIAL AUDIO WITH HEAD TRACKING
- 21-22 Oct: MAKE MUSIC WITH LIGHTS
- 27-29 Oct: DIY: DIGITAL GENDER

www.spektrumberlin.de
info@spektrumberlin.de

Bürknerstr 12
12047 Berlin - Neukölln

=====
=====
=====

Ausstellung „Close, never closer“ @ UDK

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde,
wir möchten Sie herzlich zu unserer Ausstellung „Close, never closer“, die am 5. Oktober im Foyer der Hardenbergstraße eröffnet, einladen. Der aktuelle Stipendiatenjahrgang gibt dort pünktlich zur Halbzeit des Stipendiums Einblicke in die im letzten Jahr verwirklichten Arbeiten. Außerdem laden wir zum nächsten Salon für Ästhetische Experimente im Haus der Kulturen der Welt ein. Am 9. Oktober präsentiert Jan Verwoert, Gastprofessor und Leiter der Graduiertenschule, „Horizons of Intuition - ways to think and act from within the stream of life – from Henri Bergson to Clarice Lispector“. Der darauffolgende Salon „Archipelago Archives Exhibit #4: Cultures of Knowing / Knowing of Cultures“ findet im November statt.

Eröffnung: 5. Oktober 2017, 19 Uhr
Ausstellung: 6. bis 14. Oktober 2017, 11 bis 18 Uhr
Artists' talk: 14. Oktober 2017, 16 Uhr

Wo?
Gebäude Hardenbergstraße, Foyer
Hardenbergstraße 33
10623 Berlin

www.udk-berlin.de/forschung/graduiertenschule/aktuelles-archiv/ausstellung-close-never-closer/

=====

KINDL: Ausstellung "Ruinen der Gegenwart", 22.10.2017-11.2.2018

Ruinen der Gegenwart
22. Oktober 2017 – 11. Februar 2018
Maschinenhaus M1 + M2
Eröffnung: 21. Oktober 2017, 17 – 21 Uhr
Pressevorbesichtigung: 20. Oktober 2017, 11 Uhr

Dorothee Albrecht, Morehshin Allahyari, Francis Alÿs, Katya Gardea Browne, Clemens Botho Goldbach, Arata Isozaki, Gordon Matta-Clark, Ryuji Miyamoto, Marike Schuurman, Mani Sriwanichpoom

KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst
Am Sudhaus 3, 12053 Berlin
www.kindl-berlin.de

=====

===== ONLINE =====

Onlinekurzfilm des Monats September

Im September zeigen wir auf unserem YouTube-Kanal [youtube.com/kurzfilmagentur](https://www.youtube.com/kurzfilmagentur) mit Bloody Footy (Dean Chircop, Australien 2005, 15 min) einen charmant-zeitlosen Film über den Clash der Ballkulturen in einer Familie: rund oder oval? Mario wünscht sich zu seinem zehnten Geburtstag einen australischen Football. Sein Vater Vito, aus Italien stammend und in den Fußball vernarrter Tifosi, ist entsetzt und fürchtet, das australische Spiel entfremde seinen Sohn von den italienischen Wurzeln.
www.youtube.com/watch?v=EsNdRcHsbo4

+++

Onlinekurzfilm des Monats Oktober

Auf unserem YouTube-Kanal zeigen wir im Oktober einen Beitrag aus unserer Kurzfilmrolle „Mach doch was du willst“. Ein Programm, das sich thematisch mit Wirtschaft und Kapitalismus beschäftigt. Der Kurzfilm Outsourcing (D 2007, 6:12 min) von Hanna Reifgerst und Markus Dietrich stellt sich die Familie als Wirtschaftsunternehmen vor. Was wäre, wenn man diesen Betrieb unter rein ökonomischen Aspekten betrachtet? Was wäre, wenn die Familie einfach Mitglieder entlässt, um Kosten zu senken?
www.youtube.com/watch?v=kVWd_RzIG_k

=====

Dear readers,

Here's a short one for you. I have a brand new video to a brand new single out. This is Pando. It is the opener of my upcoming album Exoskeletons for Children. This is the video. As usual, made by yours truly. You can find the lyrics in the comment section on the Youtubes. Share this one with your fellow clones and local witches.

www.youtube.com/watch?v=GXE05kMWF7w

Take care, everyone.
Anna, Squalloscope.

=====

=====

===== WORKSHOPS =====

=====

=====

Das Weiterbildungsprogramm des Instituts für Schauspiel, Film-, Fernsehberufe (iSFF) an der VHS Berlin Mitte ab Oktober 2017

Im Oktober starten am iSFF aktuelle Vollzeit-Lehrgänge. Die Kreativbranche hat hier die Möglichkeit, sich in den Bereichen Film/TV, Synchron, Sprech- und Musiktheater weiterzubilden. So können die Teilnehmenden die eigene Karriere festigen, sich beruflich weiterentwickeln oder innerhalb der Branche umsatteln. Dabei paart das iSFF immer tagesaktuelles Produktionswissen mit Top-Dozenten aus der Branche. Es bestehen diverse Fördermöglichkeiten für die Teilnahme an den Lehrgängen und Workshops.

LEHRGÄNGE - Alle Lehrgänge des iSFF sind zertifiziert und werden u.a. durch die Bundesagentur für Arbeit gefördert.

FILM / TV

Produktionsleiter/in mit IHK-Prüfungsvorbereitung

6.11.2017 - 27.02.2018

Leitung: Annette Koschmieder, Marcella Rafael, Joachim von Vietinghoff und Dozententeam

Geförderter Lehrgang

Führungskräfte aus der Film- und TV-Branche vermitteln ihr Fachwissen und bereiten auf die neuen Herausforderungen des Berufes vor. Neben den klassischen Aufgabenbereichen werden auch Themen wie internationale Filmfinanzierung, Koproduktionen und aktuelle Entwicklungen auf dem Medienmarkt behandelt.

isff-berlin.eu/isff_neu/Content/Page/ProduktionsleiterinmitIHKbrPrfungsvorbereitung_271

Szenenbildner/in bei Film/TV

30.10.2017 - 18.01.2018

Leitung: Adrienne Zeidler und Dozententeam

Geförderter Lehrgang

Branchenprofis vermitteln umfassend das gestalterische und organisatorische Wissen zur Erarbeitung eines Szenenbildes für Film-, Fernseh- und Werbeproduktionen. Anhand aktueller Drehbücher entwickeln die Teilnehmer Szenenbildentwürfe und erarbeiten eine Präsentation, die einem Produzenten, einem Regisseur und einem Producer vorgestellt werden.

isff-berlin.eu/isff_neu/Content/Page/SzenenbildnerinbeiFilmTV_87

Kostümbildner/in bei Film/TV

30.10.2017 - 18.01.2018

Leitung: Anja Niehaus und Dozententeam

Geförderter Lehrgang

Der Lehrgang konzentriert sich auf sämtliche Bereiche des schöpferischen Arbeitsfeldes der Kostümbildner und Assistenten bei Kino, TV-Film, Werbung und neuen Internetformaten. Branchenprofis vermitteln das gestalterische und organisatorische Know-how. Es werden anhand aktueller Drehbücher Kostümentwürfe erstellt, die einem Produzenten, einem Regisseur und einem Producer vorgestellt werden.

isff-berlin.eu/isff_neu/Content/Page/KostmbildnerinbeiFilmTV_258

FILMSCHAUSPIEL

Camera Actors Studio

Casting zur Auswahl der Teilnehmerinnen und Teilnehmer: Samstag, den 23.09.2017

01.11.2017 - 28.02.2018

Leitung: Detlef Rönfeldt und Dozententeam

Geförderter Lehrgang

Mit dem preisgekrönten Regisseur Detlef Rönfeldt und seinem erfahrenen Team erlangen die Schauspieler ein Niveau, das sie in die Lage versetzt, sich in Zukunft auch unter schwierigen Bedingungen vor der Kamera zu bewähren. Für ihr Showreel erhalten die Teilnehmer professionell produziertes und geschnittenes Material, das qualitativ mit hochwertigen Film- und Fernsehproduktionen vergleichbar ist. Darüber hinaus werden Kurzfilme mit Gastregisseuren gedreht.

isff-berlin.eu/isff_neu/Content/Page/CameraActorsStudio_25

SYNCHRON & MIKROFONSPRECHEN; SYNCHRONBUCHAUTOR/IN

Synchron-, Mikrofonsprechen & Tonregie

9.10. - 4.12.2017

Leitung: Katharina Koschny und Team

Geförderter Lehrgang

Neben der gezielten Vorbereitung auf die Berufe Synchron- und Mikrofonsprecher vermittelt der Lehrgang die Grundlagen der Tonregie und behandelt darüber hinaus die Möglichkeiten als Sprecher unternehmerisch tätig zu werden. Auf diese Weise eröffnet sich für die Teilnehmer ein breiteres berufliches Tätigkeitsspektrum.

isff-berlin.eu/isff_neu/Content/Page/SynchronMikrofonsprechenbrTonregie_134

Zudem bietet das iSFF ab Oktober auch zahlreiche Tages- und Wochenendworkshops an. Hier haben die Teilnehmenden zudem die Gelegenheit, sich auch neben der Arbeit weiter zu qualifizieren. Eine Förderung der Workshops ist z.B. über die Bildungsprämie ist möglich.

Hier finden Sie die Informationen zu allen Angeboten - Lehrgänge und Workshops:
isff-berlin.eu/isff_neu/Content/Page/Programm_1

Das komplette Angebot und detaillierte Informationen gibt es unter www.isff-berlin.eu. Zusätzliche aktuelle News gibt es auf der Facebookseite des iSFF. Fragen zum Kursangebot beantwortet Ihnen das iSFF gern unter 030 9018 374 43 oder info@isff-berlin.eu.

=====
=====
=====

Liebe Leute,
wer sich von Euch schon immer dafür interessierte, Drehbücher zu schreiben oder wer einfach Interesse daran hat, wie gute Dramaturgie funktioniert, den/die möchte ich auf meine Seminarreihe zum Thema Drehbuchschreiben hinweisen, die ich seit mehreren Jahren in Kooperation mit der Autorenagentur Scriptmakers durchführe. Der nächste Wochenendkurs steht vor der Tür, vom 29.09.-01.10.17, weitere Kurse folgen im Oktober und November. Hier die Info: scriptmakers.de/drehbuchwerkstatt/

MfG
Aleksandra Kumorek

=====
=====
=====

Liebe Freunde & Kollegen,

in wenigen Wochen startet das neue „Schuljahr“ in der Filmwerkstatt und neben vielen Klassikern haben wir auch einige Seminare neu und wieder im Programm – von Stunts über Geldquellen für Drehbuchautoren, Filme drehen mit Kindern und Jugendlichen oder Drehbuchaufstellung ist für alle Filmemacher und diejenigen, die es werden wollen, etwas im Angebot. Eine lange Liste mit Seminaren (die sich immer auch als Geschenk eignen) bis weit ins nächste Jahr findet Ihr unter www.filmseminare.de/muenchen/termine, wo sie kontinuierlich erweitert wird. Und das sind unsere Seminare bis Jahresende:

DSLR-WORKSHOP am 14. und 15. Oktober 2017

Christoph Harrer, seit über 15 Jahren als freiberuflicher Kameramann u.a. für das ZDF und RTL tätig, erläutert hier alles Wissenswerte im Umgang mit digitalen Photokameras mit Videofunktion, die mit ihrem unschlagbaren Preis-Leistungs-Verhältnis der perfekte Einstieg in die Profiligena in Sachen Bildqualität sind. Von der richtigen Konfiguration der Kamera über die sinnvolle Zusammenstellung der Ausrüstung bis zum Postproduktions-Workflow wird nicht nur das nötige theoretische Wissen vermittelt, sondern dieses im Rahmen kleiner Dreharbeiten auch in der Praxis angewendet.
www.filmseminare.de/dslr-workshop

STUNTS SELBER MACHEN am 21. und 22. Oktober 2017

Gekonnte Stunts machen sich im fertigen Film grandios, bedürfen aber sorgfältiger Planung und vor allem dem entsprechenden Know-How. Jeder Handgriff und Fußtritt muss präzise festgelegt sein, der Kamerawinkel genauso stimmen wie die Kommunikation am Set. Wie Schlägereien auch ohne große Crew glaubhaft inszeniert werden können und was es von Körperbeherrschung bis zu passenden Toneffekten dabei zu beachten gilt, vermittelt Regisseur und Kameramann Andreas Manneck, langjähriger Kampfsporttrainer und polizeilicher Berater von Serien wie „Im Namen des Gesetzes“.
www.filmseminare.de/stunt

DOKUMENTARFILMPRODUKTION am 28. und 29. Oktober 2017

Ingo Fliess produziert seit über 10 Jahren mit seiner eigenen Produktionsfirma preisgekrönte Dokumentarfilme – an diesem Wochenende erläutert er Themenwahl, Konzeptentwicklung und -präsentation, Umgang mit öffentlich-rechtlichen Fernsehredaktionen, Filmförderanstalten und Verleihern, die verschiedenen Finanzierungsmodelle für Dokumentarfilme und vieles andere mehr!
www.filmseminare.de/dokumentarfilmproduktion

LICHTGESTALTUNG FÜR FILM- UND VIDEOPROJEKTE am 4. und 5. November 2017

Achim Dunker, langjähriger Kameramann und Autor von Standardwerken zum Thema Licht und Kamera setzt in diesem Seminar im weitesten Sinne des Wortes Licht ein. Er gibt Einblicke in die Grundätze der Lichtgestaltung, erstellt atmosphärische und ästhetische

warstien Sinne des Wortes Highlights. Er gibt Einblicke in die Grundsätze des Lichtsetzens, erörtert physikalische und astreische Grundlagen der Lichtgestaltung sowohl für Dokumentarfilme als auch für szenische, emotionale Einstellungen. In Gruppenarbeiten erlangen die Teilnehmer Sicherheit im Umgang mit Lampentypen und entwickeln eigene Lösungsansätze für spezielle Lichtsituationen.
www.filmseminare.de/lichtsetzen

DREHBUCHHANDWERK am 11. und 12. November 2017

Frank Raki und Christoph von Zastrow sind erfahrene Drehbuchautoren und Lektoren, die sich im Seminar „Drehbuchhandwerk“ im November in die Karten schauen lassen. Ihr Ansatz der Gegenüberstellung klassischer Modelle eignet sich nicht nur für Einsteiger, die professionelle Anleitung suchen, sondern auch für bereits Fortgeschrittene, die die Systematik hinter dem Theorienwirrwarr begreifen wollen.

www.filmseminare.de/drehbuchhandwerk

KREATIVES PRODUZIEREN am 18. und 19. November 2017

Der Erfolg eines Filmprojekts hängt entscheidend davon ab, daß man das richtige Thema zur richtigen Zeit aufgreift, Wünsche und Regularien von Sendern und Förderanstalten kennt und man das zum Projekt passende Netzwerk aufbaut, in dem Autor, Produzent, Dramaturg, Redakteur und/oder weitere Beteiligte effektiv zusammenarbeiten. Wie das abläuft, wie man konstruktiv Feedback gibt, wie man einen Rewrite angeht, wann man z.B. den Autoren wechselt (und wann nicht), wie man einen Script Doctor einbindet, kurz, wie man die Arbeit im Team konstruktiv voranbringt und Filmstoffe fit für den Markt macht zeigt der vielfach preisgekrönte Produzent Philipp Budweg (Rico-Oskar-Reihe, Rubinrot/Smaragdgrün/Saphirblau u.v.a.m.) an diesem Wochenende.

www.filmseminare.de/creative-producer

FILMSCHNITT UND MONTAGE am 25. und 26. November 2017

Gewiefte Cutter behaupten gelegentlich, sie könnten aus ein und demselben Rohmaterial gleichermaßen Romantik, Spannung, Trauer, Action oder Comedy herstellen – inwiefern (und wie) das geht, wo die Grenzen liegen und was man bereits beim Drehen dafür beachten muss, erläutert der erfahrene Filmemacher Uwe Wrobel. Dazu macht er die Teilnehmer an diesem Wochenende mit den Grundzügen und Feinheiten der filmischen Montage vertraut.

www.filmseminare.de/montage

GELDQUELLEN FÜR DREHBUCHAUTOREN am 9. und 10. Dezember 2017

Daniel Wolf, der als Autor Drehbücher für Reality Soaps genauso wie den „Tatort“ geschrieben hat, vermittelt an diesem Wochenende das für erfolgreiche Drehbuchautoren unabdingliche Branchenwissen und erläutert den Markt mit seinen Spielregeln und Möglichkeiten. Von A wie Arbeitsalltag über F wie Fördermodelle bis Z wie Zusammenarbeit.

www.filmseminare.de/drehbuchfinanzierung

GRUNDLAGEN DER BILDGESTALTUNG am 9. und 10. Dezember 2017

Regisseurin und Kamerafrau Julia Daschner, ausgezeichnet mit dem Preis für die beste Bildgestaltung, vermittelt an diesem Wochenende, wie ein Film „gut aussieht“, also was eine gute Bildsprache ausmacht und wie diese gelingt – egal ob beim Privatvideo oder dem eigenen Filmprojekt. Dafür erläutert sie die Grundbegriffe der Kameraarbeit sowie Regeln für eine gelungene Bildkomposition und erprobt diese mit den Teilnehmern auch in praktischen Übungen.

www.filmseminare.de/bildgestaltung

NONFIKTIONALES STORYTELLING am 9. und 10. Dezember 2017

Daniel Sponsel, künstlerischer Leiter und Geschäftsführer des DOK.fest München, führt an diesem Wochenende in die besondere Dramaturgie non-fiktionaler Formate ein. Die Teilnehmer lernen dabei, was es beim Storytelling zu beachten gibt und erlangen so die Fähigkeit, sich bereits bei den Recherchen auf das wirklich Wichtige zu konzentrieren, ihre Themen zu schärfen und sie natürlich auch packend zu erzählen.

www.filmseminare.de/dramaturgie-dokumentarfilm

FILMHOCHSCHUL-BEWERBUNGSTRAINING am 16. und 17. Dezember 2016

Das Studium an einer der großen Filmhochschulen vermittelt alles nötige Wissen, aber vor allem ein Netzwerk von unschätzbarem Wert, um in der Filmbranche als Regisseur, Autor, Produzent oder sonst erfolgreich zu sein. Wie eine Bewerbung für einen Studienplatz abläuft, wie man seine Chancen erhöht, aber auch, welche Alternativen es gibt, präsentiert Daniela Parr, die diesen Prozeß selbst erfolgreich durchlaufen hat, an diesem Wochenende.

www.filmseminare.de/filmhochschul-bewerbungstraining

Diese und alle anderen Seminare aus unserem Programm können Sie übrigens nicht nur selbst besuchen, sondern auch zur Mitarbeitermotivation oder als Geschenk einsetzen: schenken Sie sich, Ihren Geschäftspartnern, Mitarbeitern, Kunden, Freunden oder Kindern doch einfach eine Seminarteilnahme! Antworten auf häufige Fragen z.B. zu Ort, Uhrzeiten, Unterkunft, Anmeldung, öffentlicher Förderung z.B. mit den Prämiegutscheinen der Bildungsprämie (durch die bei Vorliegen der Voraussetzungen 50 Prozent des Teilnehmerbeitrags übernommen werden) u.v.a.m. finden sich unter www.filmseminare.de/muenchen/faq – die dort niedergelegten Regelungen sind gleichzeitig auch unsere Vertragsbedingungen. Eine vollständige, laufend aktualisierte Übersicht des breiten Programms nicht nur in München, sondern auch unseres Partners in Berlin-Babelsberg findet sich unter www.filmseminare.de.

Wir freuen uns, Euch bald bei uns zu einem der Seminare (wieder) begrüßen zu können und verbleiben dahin mit besten Grüßen aus der Filmwerkstatt,

Martin Blankemeyer & Katharina Franck

Münchener Filmwerkstatt e.V.
Postfach 860 525

81632 München
Tel. 089 / 20 33 37 12
Fax 089 / 20 33 27 14
www.muenchner-filmwerkstatt.de

=====
=====
===== CALLS & DEADLINES =====
=====
=====

Liebe Filmemacher, liebe Freunde des kurzen Films,
vom 1. September bis 1. Dezember 2017 könnt Ihr Eure aktuellen Kurzfilme für das 30. FILMFEST DRESDEN einreichen. Die Jubiläumsausgabe des Festivals findet vom 17. bis 22. April 2018 statt.

Zur Anmeldung zugelassen sind ausschließlich Kurzfilme bis 30 Minuten, die nicht älter als zwei Jahre sind. Für den Nationalen oder Internationalen Wettbewerb sind Kurzspielfilm- und Animationsfilme zugelassen. Für die Sonderprogramme (Panorama, Kids, Jugend, Experimente, Regionaler Fokus) können auch Dokumentar- und Experimentalfilme eingereicht werden.
Infos zu den Preisen findet Ihr unter
www.filmfest-dresden.de/de/festival/awards

Das detaillierte Reglement findet sich hier.
www.filmfest-dresden.de/files/filmfest/2018/PDF-Dateien/Reglement%202018.pdf

Wir freuen uns auf Eure Einreichungen.

Herzliche Grüße vom FILMFEST DRESDEN-Team
www.filmfest-dresden.de

=====
=====
=====

Das Videofestival OÖ im Film feiert sein 30-jähriges Bestehen.

Nenn- und Abgabeschluss für Filmer: 01. Oktober 2017
Nennformular: www.europaisches-videoarchiv.at/Reglement%20und%20Nennformular.pdf
Keine Nengebühr, Du kannst nur gewinnen!

Öffentliche Jurierung: 10. bis 12. November 2017

Feierliche Siegerehrung mit Vorführung der Besten, Tombola & Buffet: Montag, 20. November 2017

Weitere Infos: www.europaisches-videoarchiv.at/Video%20Wettbewerb%201.html

Ich freue mich auf Deine Teilnahme
Erich Riess

=====
=====
=====

CALL FOR PRIZE WINNING VIDEO COMPETITION

APPEL A PROJETS VIDEO
PRIX VIDEOFORMES 2018

INTERNATIONAL DIGITAL ARTS FESTIVAL : March 14 >17, 2018

Prix / VIDEOFORMES 2018 / AWARDS :

- Prix VIDEOFORMES de la Ville de Clermont-Ferrand
- Prix VIDEOFORMES du Conseil Départemental du Puy de Dôme

Prize winning competition open to all video and media makers. Works should be original and/or display a personal approach.

Concours international ouvert à tous. Les œuvres présentées doivent témoigner d'une écriture originale innovante où la recherche artistique prime sur les moyens techniques utilisés.

DEADLINE FOR SUBMISSION : October 15, 2017

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 15 octobre 2017

Regulation and submission form : videos.videoformes.com/

=====
=====
=====

Call for Entries: Coproduction Forum Euro Connection

Hier sind Einreichungen von Filmemacher*innen/Kurzfilmproduzent*innen gefragt, die einen Kurzfilm (Animation, Spielfilm, Dokumentarfilm) mit maximal 40 Minuten Lauflänge als europäische Koproduktion planen. Ein Teil der Finanzierung des Projektes muss gesichert sein (Drittmittel). Der Dreh beziehungsweise die Produktion soll nicht vor Mai 2018 beginnen. Einreichdeadline ist der 20. Oktober. Mehr auf

www.ag-kurzfilm.de/de/networking.html

=====
=====
=====

EMAF

CALL FOR ENTRIES

WIR BITTEN SIE IHRE BEITRÄGE ZUR TEILNAHME AM EMAF 2018 BIS ZUM
3. DEZEMBER 2017 EINZUREICHEN !

Filme, Videos, Installationen, Performanceprojekte und Arbeiten aus dem Bereich Expanded Media – wir freuen uns auf Ihre und Eure Einreichungen zum 31. European Media Art Festival!

Das EMAF bietet jährlich einen aktuellen Überblick über die verschiedenen Bereiche der Medienkunst. Dabei reicht das inhaltliche Spektrum von persönlichen und politischen Themen oder gestalterischen Experimenten bis zu provokanten Aussagen aus dem Spannungsfeld „Medienkunst – Gesellschaft“.

Auf dem Festival vergeben zwei Jurys folgende Preise: den EMAF-Medienkunst-Preis der Deutschen Filmkritik, den Newcomer-Award, den Dialogpreis des Auswärtigen Amtes und den EMAF-Award für eine richtungweisende Arbeit in der Medienkunst.

European Media Art Festival

Das EMAF in Osnabrück zählt zu den bedeutendsten Foren für internationale Medienkunst und versteht sich als Labor für kreative und künstlerische Experimente, die zur Weiterentwicklung der Medien und der Ästhetik ihrer Inhalte beitragen. Damit wird es zum internationalen Treffpunkt für KünstlerInnen, KuratorInnen, GaleristInnen, WissenschaftlerInnen und Studierende.

Das 31. EMAF findet vom 18. bis zum 22. April 2018 in Osnabrück statt.

Wir laden Sie und Euch herzlich ein, aktuelle experimentelle Medienkunstarbeiten einzureichen!

Bitte nutzen Sie für die Einreichungen unsere Online-Formulare. Deadline ist der 3. Dezember 2017.

INFOS UND ANMELDEUNTERLAGEN UNTER www.emaf.de

Kontakt:
European Media Art Festival
Lohstraße 45 a
D-49074 Osnabrück

Telefon +49 (0) 5 41 - 2 16 58
Fax +49 (0) 5 41 - 2 83 27
E-mail [info\(at\)emaf.de](mailto:info(at)emaf.de)
www.emaf.de

=====
=====
=====

Und bitte!

Noch bis zum 1. Oktober 2017 können Schüler*innen, Studierende und junge Erwachsene bis 27 Jahre aus Hamburg und der Metropolregion ihre Kurzfilme für das 29. Hamburger Nachwuchs Filmfestival abgedreht einreichen.

Nach dem Motto »Filme gehören auf die Leinwand« sind aktuelle, in 2016/2017 entstandene Filme aller Genres erwünscht. Das Hamburger Nachwuchsfilmfestival abgedreht möchte die gesamte Bandbreite der in Hamburg und in der Metropolregion produzierten Filmprojekte zeigen. Das können Filme sein, die im Kunstunterricht in der Schule, in Jugendeinrichtungen oder in Hochschulen entstanden sind oder von freien Gruppen produziert wurden.

Das 29. Hamburger Nachwuchs Filmfestival abgedreht findet in diesem Jahr vom 14. bis 15. Dezember 2017 im Metropolis Kino statt. An zwei Tagen werden alle ausgewählten Filme vor Publikum und auf der großen Leinwand gezeigt und die Filmemacher*innen nach den Screenings vorgestellt.

Für Festivalleiter Lars Hertling ist die Vernetzung mit anderen Festivals und der Branche wichtig: »Viele erfahrene Festivalmacher*innen, Drehbuchautor*innen, Regisseur*innen und Produzent*innen unterstützen unser Festival und damit die Nachwuchsarbeit für den Film seit Jahren mit großer Leidenschaft. Sie stehen als Ansprechpartner*innen zur Verfügung und geben ihr Wissen gerne weiter.«

So haben bereits Filmemacher*innen wie Angelina Maccarone, Fatih Akin, Özgür Yildirim und Janek Rieke beim Filmfestival abgedreht ihre Erstlingswerke präsentieren können.

Das Hamburger Nachwuchsfilmfestival abgedreht wird veranstaltet vom jaf - Verein für medienpädagogische Praxis Hamburg e.V., vom Jugendinformationszentrum (JIZ) Hamburg und dem Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung. Weitere Unterstützer sind das Metropolis Kino, das Mediennetz Hamburg e.V. und das up-and-coming Internationales Film Festival Hannover.
Web: www.abgedreht-hamburg.de/

=====
=====
=====

• Ann Arbor Film Festival, USA. Deadline: 30 September
www.aafilmfest.org/

• International Film Festival Rotterdam, Short Films completed after 1 July 2017. Deadline: 1 October www.iffrr.com

• Chicago Underground Film Festival, USA. Deadline: 1 October
www.cuff.org/

• Whitstable Biennale 2018, UK. Deadline: 2 October
www.whitstablebiennale.com/programme/open-call-2018/

=====
=====
==== PS: =====
=====
=====

Für die Richtigkeit der Informationen kann
keine Gewährleistung übernommen werden.

Infos zum Newsletter und Netzwerk:
www.technoviking.tv/ifn/

Termine & Archiv der Open Screenings
openscreening.de

SUBSCRIBE
"bitte eintragen" + Emailadresse
mailto:ifn-verteiler@subrealic.net?subject=bitte_eintragen

UNSUBSCRIBE
"bitte austragen" + Emailadresse
mailto:ifn-verteiler@subrealic.net?subject=bitte_austragen

PUBLISH
"bitte veröffentlichen" + Überschrift
mailto:ifn-verteiler@subrealic.net?subject=bitte_veroeffentlichen
ACHTUNG nur reiner Text - KEINE Anhänge, Bilder etc.
ATTENTION only pure text - NO attachments, pictures, PDFs

