

Von: **Matthias Fritsch** matthias@subrealic.net  
Betreff: Independent Film Network Berlin Newsletter & Datenschutzinfo  
Datum: 23. Mai 2018 09:25  
An:

---

Liebe Leute,  
wahrscheinlich haben alle von euch in den letzten Tagen eine Vielzahl von Emails in Bezug auf die EU-Datenschutz-Grundverordnung erhalten. Ich fasse mich daher kurz:

- diese Liste wird maximal einmal monatlich für den Newsletter sowie dessen Deadlineankündigung angeschrieben
- ich möchte damit unabhängige Kultur fördern & investiere meine Zeit in diese Arbeit freiwillig und nichtkommerziell
- ihr könnt euch jederzeit über die Links am Ende dieser Email abmelden oder euer Profil aktualisieren
- Emailadressen in dieser Liste werden weder an Dritte weitergegeben, noch durch mich in irgendeiner Weise analysiert
- für die automatisierte Verteilung nutze ich den Versanddienstleister „Mailchimp“, wo diese Liste gespeichert ist
- ich verwende nur reinen Text ohne Trackinglinks, damit auch Mailchimp nichts weiter von euren Daten & Clicks hat
- sollte ich doch einmal einen Link oder Bild übersehen so bitte ich dies zu entschuldigen

Der aktuelle Newsletter folgt unten.

Herzlich, Matthias

Dear Readers,  
Since most of you in Europe must have gotten tons of those infos regarding the new EU General Data Protection Regulation I try to keep it short:

- Emails are send maximum once a month for the newsletter and its deadline announcement
- I like to support independent culture and invest my time in this work for free and non commercial
- you can unsubscribe and change your profile anytime by using the links at the end of this email
- Email addresses are not shared with third parties nor am I analyzing your activities in any way
- for automated distribution this list is hosted at the mailing service provider „MailChimp“
- I only use plain text without tracking links so also Mailchimp has nothing from your data & clicks
- I apologize in case a link or image might slip my attention

Please find the actual newsletter below.

Best, Matthias

INDEPENDENT - FILM - NETWORK - BERLIN

Inhalt:

#### 1. FILMVERANSTALTUNGEN in BERLIN

- \* Performance with super-8 projection and live sound WEDNESDAY 23 May | 20:00, Spektrum
- \* Diskussion und Filmvorführung: „Was hält Frankreich zusammen?“ 24 May | 20:00, Müllerstraße 74
- \* FRACTO – Experimental Film Encounter, 24 / 27 May @ ACUD
- \* CINEMA+ im Mai: Sina Ataeian Dena am Freitag, 25. Mai | 20:00, KulturRaum Zwingli-Kirche
- \* Videoart at midnight Friday, May 25th, 2018, 24:00, BABYLON-Mitte
- \* Screening-Termine von Soundwatch Berlin Music Film Festival am 26
- \* FILM SCREENING at SPEKTRUM, Sunday May 27, 20:00
- \* The Space Invaders: In Search of Lost Time (2013) at eGames / panke gallery 30.5.
- \* Maya Schweizer & Filme zu Gast im ‚ausland‘ am 3.6. um 20:00
- \* Light Movement 30: Robert Todd on Sunday 3rd June 2018, 8pm @ Spektrum
- \* am 31. Mai startet „Guardians of the Earth“ in den deutschen Kinos
- \* SAAL 2 - Neues Programm kino in Berlin
- \* Programmvorschau Arsenal

#### 2. KUNST UND KULTUR in BERLIN

- \* KOSMETIKSALON BABETTE Group Show: ‚Too Early‘ Opening 23.5.
- \* Exhibition // Taiyo Onorato and Nico Krebs: ‚Defying Gravity‘ at KINDL 24.5.
- \* 19. poesiefestival berlin: Werte Vers Kunst 24.-31. Mai 2018 AdK
- \* HATE NEWS CONFERENCE PROGRAMME 25.5. & 26.5. at Kunstquartier Bethanien
- \* OPEN HOUSE Berlin am 02. Juni 2018 at Alte Münze, Mitte
- \* In drei Wochen eröffnet die 10. Berlin Biennale
- \* group show opening FRIDAY May 25, 18h at Argh!Selchower Str. 12, U8 Boddinstr.
- \* KW Event: Na Kim und Emily ‚Kae‘ Smith, 26. Mai 18, 17 Uhr, Ebersstraße 3
- \* Eröffnung at Ruine der Künste Berlin 26.5.
- \* Jazz & Percussions by Yorgos Dimitriadis May & June
- \* ICI Berlin

#### 3. ONLINE & WORKSHOPS

- \* On Nation (and other dogmas) [vimeo.com/199966805](https://vimeo.com/199966805)
- \* Onlinekurzfilm des Monats [youtube.com/watch?v=yJFe8Eo225c](https://youtube.com/watch?v=yJFe8Eo225c)
- \* Workshops der Münchner Filmwerkstatt e.V.

#### 4. CALLS & DEADLINES

#### 5. VERTEILERREGELN



Performance with super-8 projection and live sound WEDNESDAY 23 May | 20:00

Spektrum, Bürknerstraße 12, U8 Schönleinstr.

James Edmonds / Reto Pulfer / MFX #456

- James Edmonds - live super8 projection with improvised soundtrack
- Sound performance by Reto Pulfer
- records from MFX (reboot fm) in the bar

[spektrumberlin.de/events/detail/james-edmonds-reto-pulfer-mfx-456.html](http://spektrumberlin.de/events/detail/james-edmonds-reto-pulfer-mfx-456.html)



Diskussion und Filmvorführung:

„Was hält Frankreich zusammen?“ Dieser Frage geht Daniel Cohn-Bendit in dem von seinem Freund gefilmten Dokumentarfilm/Roadmovie „LA TRAVERSÉE“ nach, der im Anschluss an den Imbiss gezeigt werden wird. Auch wenn es sich nicht um einen Erinnerungsfilm handelt, begibt sich Daniel Cohn-Bendit genau an die Orte, in denen der 68er-Geist noch lebt. LA TRAVERSÉE ist eine Tour de France zweier Kinder der 68er, Daniel Cohn-Bendit und Romain Goupil.

\*Wann\*: 24.05.2018

18:00-19:15 Uhr: Podiumsdiskussion

19:15-20:00 Uhr: Empfang

20:00-22:45 Uhr: Filmvorführung

\*Wo\*: Centre Français de Berlin, Müllerstraße 74, 13349 Berlin (Nähe U6 Rehberge)

Anmeldungen bitte an [philipp.heinz@rewi.hu-berlin.de](mailto:philipp.heinz@rewi.hu-berlin.de).



FRACTO – Experimental Film Encounter  
24 / 27 May – ACUD MACHT NEU, Berlin (Veteranenstraße 21)

FRACTO is an annual Experimental Film Encounter inviting artists and filmmakers to present works that explore today's perceptual landscape and interrogate its set of technological configurations. The second edition will be held at ACUD MACHT NEU Cinema & Studio

in Berlin from the 24th to the 27th of May 2018, with four days of screenings, artist talks and workshops. The official selection curated by Giuseppe Boccassini and Tommaso Isabella will be presented in a series of 15 programmes presenting 70 international titles of recent artist moving image works and experimental films, including 11 World premières, 17 European premières and 30 German premières.

Cristina Baldacci, Federico Rossin, Karianne Fiorini and Gianmarco Torri are the guest curators of this second edition contributing three special programmes.

program detail:

Super8 double-projection film by James Edmond at FRACTO Experimental Film Encounter at ACUD cinema and studio, on SUNDAY May 27th (in the program SELECTION #13 19:45h / ACUD Kino COLOUR WHEEL .)

more:

fractofilm.com



CINEMA+ im Mai

wir freuen uns sehr auf  
Sina Ataiean Dena

am Freitag, 25.Mai 2018 um 20 Uhr mit seinem Film

MA DAR BEHESHT / PARADISE  
Iran/ D 2015, 100 min, OmeU

„Hanieh ist Lehrerin an einer Mädchenschule in einem Außenbezirk von Teheran. Die Schülerinnen werden mit militärischer Disziplin und nach restriktiver Auslegung des Islams erzogen. Kein Nagellack, kein Fußball, stattdessen Schulhofappelle und Lobpreisungen auf Gott. Jeden Morgen hüllt sich Hanieh in den Hidschab, entfernt sich den Lack von den Nägeln und taucht ein in eine Welt, die ihr fremd und zuwider ist. Sie selbst wohnt in einem bürgerlichen Viertel im Zentrum. Der Weg zur Arbeit ist jedes Mal eine Tortur. Auch deshalb hat die 24-Jährige bei der Schulbehörde um ihre Versetzung an eine andere Schule gebeten. Ihr Antrag aber steckt irgendwo in der Bürokratie der iranischen Planwirtschaft fest. Wie eine Schlafwandlerin bewegt sich die junge Frau durch ein System der Verbote, in dem sie gezwungen ist, die Repression von oben an ihre Schülerinnen weiterzugeben. Nur in heimlichen Momenten bricht sie aus und nimmt auf der Toilette ein paar Züge von ihrer Zigarette. Doch über der unsichtbaren Gewalt, der die Frauen und Mädchen permanent ausgesetzt sind, schwebt der Verdacht eines Verbrechens: Zwei Schülerinnen aus Haniehs Schule sind verschwunden und keiner in der Schule weiß, was mit ihnen geschehen ist. „Paradise“ entstand ohne das Einverständnis offizieller Stellen und gibt Einblicke in den Alltag der Islamischen Republik. Er beschreibt mit poetischem Realismus und feiner Lakonik das männliche Machtmonopol in der iranischen Gesellschaft.“ (Bon Voyage Films) Preis für das beste Filmdebüt beim Festival von Locarno

[www.paradisethefilm.com](http://www.paradisethefilm.com)

Trailer zum Film:

[www.youtube.com/watch?v=iJWGQGQVJWw](https://www.youtube.com/watch?v=iJWGQGQVJWw)

KulturRaum Zwingli-Kirche  
Rudolfstr. 14, 10245 Berlin

Freuen uns über Euer Kommen.

Herzliche Grüße

Stefanie Gaus  
und  
Volker Sattel



Videoart at midnight

Friday, May 25th, 2018, 24:00 | midnight  
BABYLON, Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, big cinema hall  
Eintritt frei | admission free

Pauline Boudry and Renate Lorenz have been working together in Berlin since 2007. Their staged films and film installations often start with a song, a picture, a film or a script from the past. They produce performances for the camera, staging the actions of individuals and groups living — indeed thriving — in defiance of normality, law and economics. Their films upset normative historical narratives, as figures across time are staged, projected and layered.

Their performers are choreographers, artists and musicians, with whom they are having a long-term conversation about performance, the meaning of visibility since early modernity, the pathologization of bodies, but also about glamour and resistance.

Recent solo shows include Contemporary Arts Museum Houston (2017), Participant New York (2017), Nottingham Contemporary (2015), Kunsthalle Vienna (2015), Kunsthalle Zürich (2015)

Pauline Boudry and Renate Lorenz will show their very latest films:

Telepathic Improvisation, 2017, 20:00 min  
Silent, 2016, 7:00 min  
I Want, 2015, 16:00 min

Wir freuen uns Euch zu sehen | we are looking forward to seeing you  
Herzliche Grüße | best regards  
Ivo Wessel, Olaf Stüber

[www.videoart-at-midnight.info/95-pauline-boudry-renate-lorenz/](http://www.videoart-at-midnight.info/95-pauline-boudry-renate-lorenz/)



Hier sind die aktuellen Screening-Termine von Soundwatch Berlin Music Film Festival. Die zweite Ausgabe findet vom 8. bis 14. November 2018 statt.

Davor gibt es monatliche Filmveranstaltungen: exklusive Previews und Wiederaufführungen von Festival-Erfolgen.

Hier die Highlights für Mai 2018.

## 1. LIFE IS BIGGER

Porträt der Berliner 80er/90er Noiserock-Band KNOCHEN=GIRL vom "Szene-Chronisten" Peter Zach (Gestern Mitte Morgen, Sehnsucht Berlin).

Vorführung in Anwesenheit von Peter Zach, Bandfrontmann Mario Mentrup und anderer Gäste. Anschliessend DJ-Set mit Michel Freerix.

26. Mai 2018, 20:30, Lichtblick-Kino

Direct Cinema aus dem Jahr 1995. Ein Film, dessen Material in den letzten zwei Jahren (2016–2018) von Peter Zach digitalisiert und bearbeitet worden ist, und der nun im Lichtblick gezeigt wird. Momentaufnahmen in Echtzeit aus einer temporären autonomen Zone. Herzstück des Filmes sind atmende und hochatmosphärische Aufnahmen des letzten Konzerts der damals legendären Noise-Rock-Band KNOCHEN=GIRL im Roten Salon in der Volksbühne am Rosa Luxemburg-Platz in Berlin. Zudem erfährt der Bassist der Band, der sich Spoon nannte, eine Hommage. Er starb 2010 an Herzversagen und war insbesondere in den 90ern ein bunter Hund und berüchtigter Querulant der Szene.

Der Filmemacher bleibt der Band auch außerhalb des Konzertes auf den Fersen. Und dann steht die Zeit still. Echtzeit. Im »Kinski« im Frisör, einem der aberwitzig vielen illegalen Clubs der 90er in Berlin.

Die Vergangenheit ist in den Aufnahmen mehr als gegenwärtig: Während Peter Zach als Filmemacher wie eine »Fliege an der Wand« zu sein scheint, benutzt der Interviewer Stephan Settele die Macht der Kamera, um Reaktionen zu provozieren.

Obwohl unmittelbar und nahezu hautnah porträtiert, bleiben die gefilmten BarmacherInnen, Mario Mentrup (Frontmann von KNOCHEN=GIRL), sowie Claudia Basrawi und die anderen Mitsstreiter lässig; die ZuschauerInnen werden eingeladen einer Mixtur aus einem psychedelischen Farb-Ton-Rausch und einem humordurchtränkten Plausch wie durch eine etwas beschmierte Lupe zu betrachten und beizuwohnen.

(Luther Blisset)

## 2. BUNCH OF KUNST - A FILM ABOUT SLEAFORD MODS

The voice of Generation Brexit? Mit knochentrockenen elektronischen Beats und bissigen Texten touren die Nottinghamer Sleaford Mods derzeit durch Deutschland. Für uns ein Anlass, nochmal Christine Franz' hautnahes, geistreiches Bandporträt zu zeigen.

Berlin: 24. bis 30. Mai 2018, täglich 22:00 im Saal 2

[www.facebook.com/search/top/?q=saal%20%20-%20programm kino](http://www.facebook.com/search/top/?q=saal%20%20-%20programm kino)



Dear friends and collaborators,

as part of the conference "HATE NEWS: Manipulators, Trolls & Influencers" (May 25-26, 2018, Kunstquartier Bethanien) we will host a private screening on May 27 at SPEKTRUM Berlin, starting at 8pm. We will show the documentary THE CLEANERS by Moritz Riesewieck and Hans Block. Since the film is currently in the cinemas we are only allowed to have a private event. It would be great if you would join us. More info about the film and the conference are below.

I look forward to seeing you there,

Tatiana

#####

#### FILM SCREENING

Partner Event at SPEKTRUM, Bürknerstraße 12, 12047 Berlin  
Sunday May 27 · 2018  
20:00 (& bar afterwards) / Donations welcome  
Details: [www.thecleaners-film.de/](http://www.thecleaners-film.de/)

Private Screening of the Documentary The Cleaners by Moritz Riesewieck and Hans Block. Introduced by Tatiana Bazzichelli (Artistic Director, Disruption Network Lab).

Dive into a secret, third-world shadow industry of online content moderation. Here we meet five "digital scavengers," a handful of outsourced Silicon Valley people whose job is to "inappropriate" content off the internet. In a parallel struggle, we meet people around the globe who are dramatically affected by online censorship. A typical "cleaner" must attend thousands of images every day, from war zone photography to pornography, leading to lasting psychological impacts. Yet underneath their work read profound questions about what makes image art or propaganda and what defines journalism.



panke.gallery lädt ein zum zweiten von sechs Events im Rahmen unserer Serie: eGames - Die Kunst des ernstesten Spiels -  
Film: The Space Invaders: In Search of Lost Time (2013) von Jeff Von Ward  
präsentierender Künstler: Omsk Social Club ( [www.punkisdada.com](http://www.punkisdada.com))

Date: 30.5.2018  
Time: 19:00  
Location: panke.gallery  
Gerichtstr. 23, Hof 5  
13347 Berlin  
Link: [www.panke.gallery/eGames](http://www.panke.gallery/eGames)

#### Text:

Mit der Einführung des Computerspiels entwickelte sich eine eigene Kultur des elektronischen Spiels. Die Veranstaltungsreihe will Arbeiten von in Berlin lebenden Künstler\*innen vorstellen, die sich kritisch mit den Computerspielen und ihren sozial-politischen

Wirkungen auseinandersetzen. Parallel widmet sich das Filmprogramm in einer Reihe von Dokumentar- und Kunstfilmen dem E-Sport, der als Spezialfall des Spiels als Spiegel und Exerzierfeld der digitalen Netzwerkgesellschaft betrachtet wird. (gefördert durch das Bezirksamt Mitte, des Bezirkskulturfonds und der Senatsverwaltung von Berlin)

Liebe Grüße  
Sakrowski



Am 03.06.2018 wird die französische Künstlerin Maya Schweizer zu Gast im ‚ausland‘ sein:

Schweizer arbeitet mit Fotografie, Installation und Film. Häufig steht eine intensive historische Recherche am Beginn ihrer Arbeit. Sie verwebt Gegenwart mit Vergangenheit, und stellt dabei die Frage nach der Permanenz von Geschichte, und wie sich diese in der Gegenwart aufspüren lässt. Dabei bevorzugt sie nutzt scheinbar nebensächliche Orte, um über Phänomene gesellschaftlicher Verhältnisse und Widersprüche zu reflektieren.

Schweizer ist in Paris geboren, studierte Kunst und Kunstgeschichte in Aix-en-Provence und Leipzig und hat ihre Filme auf internationalen Festivals präsentiert. Sie wurde mit zahlreichen Kunstpreisen und Stipendien ausgezeichnet.

Das Programm:

- La corsa des venditore, 2008, 7:30
- A u dos de la carte postale, 2010, 15 min
- Before the rehearsal, 2009, 16 min
- Regarde par ici ... und dort die Puschkinallee, 2017, 25 min

(auslands-filme)

am 03.06.18 im ausland, Lychener Strasse 60  
Beginn: 20:00  
[www.ausland-berlin.de](http://www.ausland-berlin.de)



Light Movement 30: Robert Todd

Sunday 3rd June 2018, 8pm  
Spektrum, Bürknerstraße 12, 12047 Berlin  
U8 Schönleinstr.

We are delighted to welcome Robert Todd in person to present a delicate selection of his recent films on 16mm at Spektrum.

A lyrical filmmaker as well as a sound and visual artist, Robert Todd continually produces short works that resist categorization. In the past twenty years he has produced a large body of short-to-medium format films that have been exhibited internationally at a wide variety of venues and festivals including the Media City Festival, San Francisco International Film Festival, Rotterdam International Film Festival, New York Film Festival, Le Rencontres Internationales, Black Maria Film Festival, Nouveau Cinema in Montreal, Cinematheque Ontario, the Harvard Film Archive, Pacific Film Archive, the Paris Biennial, Slamdance Film Festival, and others. His films have won numerous festival prizes, grants, and artist's awards. He teaches film production at Emerson College in Boston.

[facebook.com/lightmovementseries](https://facebook.com/lightmovementseries)  
[light-movement.blogspot.de](http://light-movement.blogspot.de)



Liebe Journalisten, liebe Kollegen,

am 31. Mai startet „Guardians of the Earth“ in den deutschen Kinos! Ein aufrüttelnder Dokumentarfilm über den revolutionären Weltklimagipfel 2015 von Paris, der erstmals ein historisches Abkommen zur Rettung unserer Erde hervorbrachte.

Im Rahmen einer Kinotour werden hochrangige Experten nach den Filmvorführungen darüber diskutieren, welche Bedeutung globale Klimapolitik für die Zukunft unserer Erde hat und was jeder Einzelne als Verbraucher für den Klimaschutz tun kann. Besonderes Highlight ist die Premiere am 23. Mai in Bonn mit Regisseur Filip Antoni Malinowski und der weltweit bekannten Umweltaktivistin Vandana Shiva sowie Daniel Mittler von Greenpeace International, Kathrin Schroeder von Misereor und Denise Matias vom Deutschen Institut für Entwicklungspolitik.

„Guardians of the Earth“ wird zum Kinostart unter anderem unterstützt durch Misereor, Greenpeace, Deutsche Umwelthilfe, Naturstrom, Germanwatch sowie die Medienpartner Neue Energie – Magazin für Klimaschutz und erneuerbare Energien und Forum Nachhaltig Wirtschaften.

Trailer & mehr unter  
[wfilm.de/guardians-of-the-earth/](http://wfilm.de/guardians-of-the-earth/)



#### Neues Programm kino in Berlin

SAAL 2  
Programmkino in der Chaostheorie  
Schliemannstr. 15 | 10437 Berlin

Liebe Kolleginnen und Kollegen,  
das Mai-Programm für das neue Programmkino Saal 2 in Berlin-Prenzlauer Berg steht!  
Eine pdf des Programms finden Sie hier: [http://www.lichtblick-kino.org/Programm/Saal\\_2-05-2018.pdf](http://www.lichtblick-kino.org/Programm/Saal_2-05-2018.pdf)

Beste Grüße  
Hansi Oostinga

--

SAAL 2  
Programmkino in der Chaostheorie  
Schliemannstr. 15 | 10437 Berlin  
Mobil: 0179 41 31 434



#### Programm vorschau Arsenal

Technologien der Gewalt  
16. Mai bis 13. Juni 2018 im Kino Arsenal

Die von Maria Morata und Piedad Solans kuratierte Kurzfilmreihe erforscht in fünf Programmen die Beziehungen zwischen den Künsten, den digitalen Technologien und der zeitgenössischen Produktion von Gewalt. Die Technologie als System von Organisation, Dienstleistungen und Kontrolle hält in den Maschinen, im Internet und in den elektronischen Systemen die Werkzeuge einer globalen Beherrschung bereit – für eine neue Ära politischer Sicherheit, deren Repräsentationsfeld der Cyberspace ist. Im Semio-Kapitalismus werden digitale Bilder durch den militärischen Komplex, die Freizeitindustrie und die Medien produziert, manipuliert und verbreitet und sind mächtiges Instrument ideologischer Propaganda. Die Rolle des technologischen Bildes im digitalen Kontext eröffnet eine kritische Reflexion über die Paradoxien der Technosphäre, in der sie eingerahmt sind: zwischen Transparenz und Unsichtbarkeit, zwischen Kontrolle und Optimierung, zwischen Utopie und Dystopie.

Das Programm wird von Einführungen von Maria Morata und Piedad Solans begleitet.

++++

Retrospektive Pietro Germi  
18. bis 31. Mai 2018 im Kino Arsenal

Pietro Germi (1914–1974) war eine der herausragenden Persönlichkeiten des italienischen Films der 40er bis 70er Jahre. Der in Genua geborene Regisseur, Schauspieler und Drehbuchautor zählte neben Visconti, De Sica und Rossellini zu den Neorealisten der ersten Stunde. Germis Regiearbeiten stellen – ähnlich denen von Antonio Pietrangeli – ein Bindeglied zwischen dem Neorealismus und der Commedia all' italiana dar, „die nicht etwa deren Verrat, sondern vielmehr ihre volkstümlich satirische Fortsetzung ist.“ (Gerhard Midding) Internationale Anerkennung und Bekanntheit erlangte Germi durch seinen dritten Film IN NOME DELLA LEGGE, ein Meilenstein des Mafiafilms, gleichzeitig eine Reverenz an John Ford und Sizilien, wo Germi insgesamt fünf Filme drehte. IL CAMMINO DELLA SPERANZA sowie IL FERROVIERE und die Literaturverfilmung UN MALEDETTO IMBROGLIO, in denen Germi auch als Hauptdarsteller agierte, etablierten ihn als bedeutenden Autor des italienischen Kinos. 1961 folgte der oscarprämierte Welterfolg DIVORZIO ALL'ITALIANA als Auftakt einer Reihe sozialkritischer Komödien über italienische Sitten, Bräuche und Gesetze, die gegen die Diskriminierung der Frau und die Doppelmoral des Bürgertums polemisierten. Charakteristisch für Germis Filme sind die genaue Beobachtung des italienischen Lebens, seine Begeisterung für die Ausdruckskraft von Gesichtern und das humanistische Weltbild des Regisseurs – für Otar Iosseliani „einer der edelmütigsten Filmemacher, die je existiert haben“. Bei aller Bitternis in der Darstellung der sozialen Lebensumstände der Menschen sind es vor allem Filme, „in denen die Beschwerden des Lebens aufgehoben wird in einer reichen Tiefe des Gefühls, einer wärmenden Reife des Herzens.“ (Martin Schlappner) Wir präsentieren in Kooperation mit dem Italienischen Kulturinstitut elf Filme Pietro Germis aus den Jahren 1948 bis 1972.

Die Retrospektive wird von vier Einführungen sowie einem Vortrag von Mario Sesti begleitet.

++++

Magical History Tour  
Licht im Film  
1. bis 30. Juni 2018 im Kino Arsenal

Am Anfang ist das Licht – allemal im Kino. Der Projektionsstrahl flutet erst den Filmstreifen, dann das Objektiv, überwindet die Glasscheibe des Vorführraums und den Raum des Kinosaals und trifft in Lichtgeschwindigkeit auf die Leinwand – der Film beginnt. Der Schein einer Watt-starken Projektorlampe mutet wie ein strahlkräftiges Echo des Grundthemas des Films/des Kinos an: dem des Lichts. Keine Dreharbeiten ohne Tages- bzw. künstliches Licht, ohne Führungs- oder Fülllicht, ohne Scheinwerfer oder soft light und vor allem nicht ohne das lichtsetzende und -gestaltende Kamera- bzw. Beleuchterteam. Die Lichtgebung und -führung ist ein unverzichtbares inszenatorisches, künstlerisches, strukturierendes, dramaturgisches Mittel, das Geschichten (mit)erzählt, Stimmungen kreiert, Emotionen auslöst. Einen Eindruck der höchst unterschiedlichen Arbeit mit und Wirkung von Licht (und Schatten) im Film vermittelt die Magical History Tour im Juni.

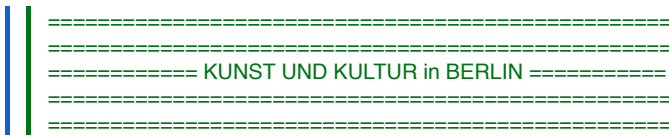
++++

Anna May Wong – Star, Ikone, Grenzgängerin  
1. bis 29. Juni 2018 im Kino Arsenal

Im April 1928, also fast auf den Monat genau vor 90 Jahren, kam Anna May Wong (geborene Wong Liu Tsong, 1905–1961) in Berlin an – mit großen Erwartungen. Die erste amerikanische Schauspielerin chinesischer Herkunft – ihre Großeltern waren Mitte des 19. Jahrhunderts nach Kalifornien eingewandert – war zu diesem Zeitpunkt bereits ein in den USA wie international gefeierter Film- und Medienstar: glamourös, von blendender Schönheit und Sex-Appeal. Vor dem Hintergrund der politischen, gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Ausgrenzung der chinesisch-stämmigen Bevölkerung in den USA änderte ihr Erfolg nichts an der Tatsache, dass Wong in den 20er und 30er Jahren nur ein enges Spektrum an zumeist stereotypen, dem „Exotischen“ verpflichteten (Neben-)Rollen angeboten wurde. Immer wieder „scherzte“ sie über die tausend Tode, die sie während ihrer Filmkarriere gestorben sei: als entweder sanftmütige oder berechnende Dienerin, als opferbereite, unglücklich Liebende oder als bössartige Femme fatale – Rollen, denen sie stets Würde und Feinheit zu verleihen suchte. Hauptrollen waren rar, Romanzen mit happy endings eine Seltenheit. In der Hoffnung auf größere künstlerische Entfaltungsmöglichkeiten reiste sie ab Ende der 20er Jahre mehrmals nach Europa. In Berlin, später in London und Paris begeisterte sie mit ihrer Grazie und Eleganz, ihrer schauspielerischen Wandlungsfähigkeit zwischen Erotik und Schalkhaftigkeit, ungestüme Energie und kalkulierter Coolness das Kino- und Theaterpublikum wie die jeweiligen Kunst- und Kulturszenen gleichermaßen. Wongs Hoffnung, den Normierungen, Rollenfestlegungen und Stereotypen Hollywoods zu entkommen, erfüllten sich nur bedingt. Im Gegensatz zur damaligen Begeisterung des Publikums und zur weltweiten Berichterstattung über ihre Filme, ihre Reisen nach China, ihr Werben für ein besseres Verständnis der chinesischen Kultur in den USA und Europa sind die Filme mit Anna May Wong – abgesehen von THE THIEF OF BAGDAD oder SHANGHAI EXPRESS – in Deutschland selten zu sehen. Ihre dem widrigen politischen Klima abgetrotzte Karriere zeichnet das Programm in elf Filmen und einer Dokumentation nach und würdigt Anna May Wong nicht nur als außergewöhnliche Schauspielerin, sondern auch als Grenzgängerin und Vermittlerin zwischen den Kontinenten und Kulturen.

Für weitere Informationen:  
Christine Sievers | Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
030 269 55 143 oder cs@arsenal-berlin.de  
Kino Arsenal 1 & 2 | Potsdamer Straße 2 | 10785 Berlin | www.arsenal-berlin.de





#### KOSMETIKSALON BABETTE

Group Show: 'Too Early'

Opening Reception: Wednesday, May 23, 2018; 8pm

Karl-Marx-Allee 36, 10178 Berlin



Exhibition // Taiyo Onorato and Nico Krebs: 'Defying Gravity' at KINDL – Centre for Contemporary Art

Photo, film, objects

On 24 March, the KINDL – Centre for Contemporary Art opened a major survey exhibition of the work of Taiyo Onorato & Nico Krebs under the title Defying Gravity. The full range of the artists' work is presented on two floors, including film, photography, sculpture, and installations. The exhibition offers an impressive demonstration of how Onorato & Krebs in particular examine and expand common notions of the documentary.

The focus of the first floor (M1) is on their 16mm films. This area will reveal references that are taken up on the second floor (M2) with works of photography and a group of entirely new sculptures. Two central groups of works will be highlighted: The Great Unreal (2005–2009) and Continental Drift (2013–2016).

The extensive series of photographs The Great Unreal was created during a road trip through the United States—and thus in a context that is strongly defined by Hollywood and ubiquitous images of the American dream. Onorato & Krebs continually countered clichéd ideas of mystical American landscapes with surprising and surreal alterations. For Continental Drift (2013–2016) the duo embarked on another journey. The two artists drove from Zurich to Mongolia, passing through areas for which barely any clichés exist. The juxtaposition of chance sights and deliberate constructions demonstrates that to Onorato & Krebs the idea of a thing is just as important as its reality. The artists realised another series of photographs in Berlin, where the two have maintained a studio for many years. In the series Building Berlin/Constructions (2009–2012), wooden scaffoldings built on empty plots of land echo the silhouettes of the buildings behind them and create an illusionistic connection in the medium of photography. Since very few such areas exist in this form today in Berlin, the pictures themselves have now become documents of contemporary history.

On 3 June 2018 at 4 pm, a tour of the exhibition with the artists in conversation with Andreas Fiedler will take place. (Conversation in German)

#### KINDL – CENTRE FOR CONTEMPORARY ART

Taiyo Onorato & Nico Krebs: 'Defying Gravity'

Exhibition: Mar. 25 – Jul. 15, 2018

Am Südhaus 3, 12053 Berlin



19. poesiefestival berlin: Werte Vers Kunst

24.-31. Mai 2018

Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, 10557 Berlin

Am 24. Mai 2018 startet das 19. poesiefestival berlin. Das Haus für Poesie erwartet 150 Dichterinnen und Künstler aus 51 Ländern. Unter dem Motto „Werte Vers Kunst“ befragen die internationalen Dichterinnen und Dichter unsere Werte durch die Kunst von Versen und bringen sie als Poesie auf die Bühne – in Lesungen, Poesiegesprächen, Performances, Konzerten, Kolloquien und Ausstellungen. Ein Schwerpunkt liegt auf der konkreten, visuellen und Lautpoesie.

Zu den Höhepunkten des Festivals gehören die große Auftaktveranstaltung „Weltklang – Nacht der Poesie“, welche internationale Dichtkunst in einem vielsprachigen Konzert vereint, die „Berliner Rede zur Poesie“, gehalten von Elke Erb mit dem Titel „Das Gedicht ist, was es tut“ sowie „Elegie und Aufbruch“ mit dem Künstler Ai Weiwei, dem Autor Yang Lian und der Dichterin Zheng Xiaiqiong.

Das vollständige Festivalprogramm und Vorverkauf unter: [www.haus-fuer-poesie.org](http://www.haus-fuer-poesie.org)

Akkreditierung unter: [presse@haus-fuer-poesie.org](mailto:presse@haus-fuer-poesie.org)

Bitte geben Sie Ihren Namen, Medium und Ihre Kontaktdaten an.

Pressefotos zum Download: [www.haus-fuer-poesie.org/de/presse](http://www.haus-fuer-poesie.org/de/presse)

Für Rückfragen und Informationen:

Haus für Poesie

Mira Lina Simon

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Tel: 030. 48 52 45 24

E-Mail: [presse@haus-fuer-poesie.org](mailto:presse@haus-fuer-poesie.org)

#### HATE NEWS CONFERENCE PROGRAMME

Location: Studio 1, Kunstquartier Bethanien, Mariannenplatz 2, 10997 Berlin

Schedule: May 25 (17:00-21:00); May 26 (16:00-21:00)

Admission: 5 Euro / day

Details: [www.disruptionlab.org/hate-news](http://www.disruptionlab.org/hate-news)

The conference will be held in English.

What is the relationship between deliberate spread of hate online and political manipulation?

HATE NEWS: Manipulators, Trolls & Influencers investigates online opinion manipulation, strategic hate speech and misinformation - and their impact on civil rights. As part of the Disruption Network Lab's thematic series "Misinformation Ecosystems" (2018), this event looks into the online and offline facts in the context of social media and the press, and analyzes technological and social responses to these phenomena.

Conference programs

See more details at: [www.disruptionlab.org/hate-news](http://www.disruptionlab.org/hate-news)

FB Event: [www.facebook.com/events/368901680184340/](https://www.facebook.com/events/368901680184340/)

13th conference of the Disruption Network Lab. Curated by Tatiana Bazzichelli.

In cooperation with: Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, and SPEKTRUM.

Funded by: Senate Department for Culture and Europe (Berlin), Reva and David Logan Foundation (grant provided by NEO Philanthropy), Checkpoint Charlie Foundation. In partnership with: Friedrich Ebert Foundation.

In collaboration with: Wau Holland Foundation, r0g\_agency for Open Culture and Critical Transformation, Alexander von Humboldt Institute for Internet and Society (HIIG).

Media Partner: ExBerliner, Furtherfield.

Before and after each event you can follow us online at

Website: [disruptionlab.org](http://disruptionlab.org)

Twitter: [#dnl](https://twitter.com/disruptberlin)

Facebook: [facebook.com/disruptionlab](https://facebook.com/disruptionlab)

Herzliche Einladuna zum OPEN HOUSE Berlin am 02. Juni 2018

Die Studienstiftung des deutschen Volkes lädt Sie herzlich zum OPEN HOUSE am 2. Juni ab 19 Uhr in die Alte Münze Berlin ein.  
Adresse: Molkenmarkt 2, 10179 Berlin

Das OPEN HOUSE ist die offene Präsentation der 20 FinalistInnen des postgraduierten Karl Schmidt-Rottluff Stipendiums für den künstlerischen Nachwuchs (keine kuratierte Ausstellung!). Der Künstler Karl Schmidt-Rottluff rief im Jahr 1975 die Förderungsstiftung aus seinem privaten Vermögen ins Leben, »in der Überzeugung, dass der Erfolg meines schöpferischen Wirkens erhalten bleiben und in den Fluss künstlerischen Schaffens eingegliedert werden sollte«. Sie kooperiert seit Beginn ihrer Arbeit mit der Studienstiftung des deutschen Volkes. Es können bis zu fünf Stipendien vergeben werden. Das Stipendium hat eine Laufzeit von zwei Jahren und umfasst zusätzlich eine Katalogpublikation und Gruppenausstellung in der Düsseldorfer Kunsthalle. Zudem steht den Stipendiatinnen und Stipendiaten das Programm der Studienstiftung offen.

Der Abend ist neben dem gemeinsamen Austausch über die Förderung der Künste der Studienstiftung als großes Stipendiaten- und Alumnitreffen konzipiert. Der Eintritt ist frei, eine Anmeldung ist nicht nötig, Freunde und Bekannte sind herzlich willkommen.

Wir freuen uns auf Ihr Kommen und ein Wiedersehen!

---

Dr. Julia Apitzsch-Haack  
Studienstiftung des deutschen Volkes  
Teamleitung Berliner Büro  
Jägerstr. 22/23  
10117 Berlin  
Tel.: 030-20370-441  
apitzsch@studienstiftung.de  
www.studienstiftung.de



In drei Wochen eröffnet die 10. Berlin Biennale. Praktische Informationen zu allen Veranstaltungsorten, Daten, Öffnungszeiten und zur Anfahrt finden sich auf unserer Webseite.  
[berlinbiennale.de](http://berlinbiennale.de)

The 10th Berlin Biennale is about to kick off in just three weeks. Find a practical guide on venues, dates, opening hours and how to get here on our website.  
[berlinbiennale.de](http://berlinbiennale.de)

Auguststraße 69  
10117 Berlin  
T +49 (0)30 24 34 59 70  
F +49 (0)30 24 34 59 99  
[office@berlinbiennale.de](mailto:office@berlinbiennale.de)  
[press@berlinbiennale.de](mailto:press@berlinbiennale.de)



group show opening FRIDAY May 25, 18h at Argh!Selchower Str. 12, U8 Boddinstr.

expo2001∞


Opening May 25 201∞ at eighteen hours CET  
Open by appointment for ∞ days until the  
Closing event on June 02 201∞, also from eighteen hours CET

Argh! presents expo2001∞  
a swarm hive-mind open-ended futurist congress, a group show turned shrunk scale world(s) exposition, opening May 25 201∞. The invited artists/architects/musicians have been asked to each create contributions based on their own vision/worries/thoughts/critiques of+on (concepts of "the") "future". Each of these contributions will be presented in the frame of a particular, concept-roofing pavilion. For

the opening, a programme of performances is planned. Stay tuned for a collaborative fanzine publication to be produced during the expo and due to be released upon the closing night on June 02.

Argh! is an artist-run space in Berlin-Schillerkiez  
Selchower Str. 12, easily reachable via U8 Boddinstr.

FULL TEXT HERE> [argh15.tumblr.com](http://argh15.tumblr.com)



Na Kim und Emily ‚Kae‘ Smith,  
Essential Non Sequiturs (Kith and Kin)

26. Mai 18, 17 Uhr

Adresse: Ebersstraße 3, 10827 Berlin-Schöneberg

Freier Eintritt

In englischer Sprache

Normalerweise werden Grafikdesign und Kuratieren als nicht verwandte Nodi kreativer Praxis betrachtet. Auf seiner kontinuierlichen Suche nach Klarheit fragt K,: Was wäre, würde man beide Nominative als einander näher liegend betrachten? Unsere nächste Veranstaltung nominiert die beiden nicht spezialisierten Naturtalente Na Kim und Emily ‚Kae‘ Smith, diese Nische zu novellieren. Im Gespräch mit P. Krishnamu, dem „Kerning King“ von K., untersuchen sie, wie visuelle und konzeptionelle Strukturen unterschiedlicher Bereiche – ob Anthropologie, Bewegung, zeitbasierte Notation oder Regierungsbürokratie auf nächsthöherem Niveau – auf neuartige Ausstellungen über Grafikdesign angewendet werden können.

Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung bei K, Ebersstraße 3 in 10827 Berlin-Schöneberg stattfindet.  
Geöffnet freitags von 11 bis 17 Uhr und nach Absprache unter [kontakt@k-komma.de](mailto:kontakt@k-komma.de)

[www.kw-berlin.de/na-kim-und-emily-kae-smith/](http://www.kw-berlin.de/na-kim-und-emily-kae-smith/)



## EINLADUNG

Sie sind herzlich eingeladen zur Eröffnung

Timo Kahlen  
Fast unsichtbar  
Barely visible

Siebzehn bisher nahezu unbekannte skulpturale,  
kurzweilige und tiefgründige Videoarbeiten

sind zu sehen und zu hören  
am Samstag, dem 26. 5. 2018 (Eröffnungstag)  
und Sonntag, dem 27. 5. 2018  
jeweils von 16 bis 20 Uhr

in der Ruine der Künste Berlin  
Hittorfstr. 5, 14195 Berlin (Dahlem)  
U3 Thielplatz / Freie Universität



FRI 25.05 // 20H30 // CREATIVE SOURCES FESTIVAL  
Very much looking forward to our second duo performance with Ignaz Schick.

IGNAZ SCHICK electronics  
YORGOS DIMITRIADIS drums, mics

Kühlspot Social Club,  
74-79 Lehderstrasse, 13086 Berlin  
[www.kuehlspot.com/kalender.html](http://www.kuehlspot.com/kalender.html)

THU 07.06. // 21H // JAZZDOR FESTIVAL  
An immense joy to play with Andrea and Philippe in this trio which was put together for the 12th Jazzdor Festival but is meant to last.

ANDREA PARKINS accordion, electronics  
PHILIPPE LEMOINE tenor saxophone  
YORGOS DIMITRIADIS drums, mics

[www.jazzdor-strasbourg-berlin.eu/](http://www.jazzdor-strasbourg-berlin.eu/)  
[www.kesselhaus.net/address](http://www.kesselhaus.net/address)

THU 14.06. // 20H // BERLIN SOLO IMPRO  
Playing Solo at this first version of a very unique festival which is focusing on solo improvisational performances.

YORGOS DIMITRIADIS SOLO

ACUD Veteranenstraße 21, 10119 Berlin  
[www.berlin-solo-impro.de/](http://www.berlin-solo-impro.de/)

SAT 16.06 // 20H30 // KÜHLSPOT SOCIAL CLUB  
I will have the pleasure to join some of the members of the Berlin Improvisers Orchestra in two different constellations.

TEJERO / VESPO / NONNENMACHER / DIMITRIADIS  
+  
HANAMM QUINTET

74-79 Lehderstrasse, 13086 Berlin  
[www.kuehlspot.com/kalender.html](http://www.kuehlspot.com/kalender.html)

SUN 17.06 // 16H // AKADEMIE DER KÜNSTE  
Another adventure with the 25 piece self conducted improvisation orchestra featuring some of the most prolific Berlin improvisers. At the beautiful surroundings of the Berliner Akademie der Künste.

BERLIN IMPROVISERS ORCHESTRA

Pariser Platz 4, 10117 Berlin-Mitte  
[www.adk.de/de/programm/?we\\_objectID=58412](http://www.adk.de/de/programm/?we_objectID=58412)

THU 21.06. // 19H // SOUNDANCE FESTIVAL  
A premier of this sextet consisting of 3 dancers and 3 musicians.

GOODHUE, SHAPIRA, KNEER, BÜYÜKBERBER, EGENES, DIMITRIADIS

DOCK 11, Kastanienallee 79, 10435 Berlin  
[soundance-festival.de/abendprogramm](http://soundance-festival.de/abendprogramm)

[www.yorgosdimitriadis.com](http://www.yorgosdimitriadis.com)



ICI Berlin

Lecture, 4 June 2018, 19:30

Elissa  
Marder  
Fixation

The talk will examine how 'fixation' is associated with some of the most inventive and enigmatic moments in Freud's accounts of the body, sexuality, and time. In one of Freud's earliest clinical publications from the late 1880s, the term 'fixation' marks the moment where psychoanalysis veers off from psychiatry. Confronted with the paradoxical phenomenon of a woman whose speech is subjected to the mysterious force of what he calls 'counter-will', Freud begins to lay down the basic building blocks out of which he will go on to construct the architecture of psychic organization.

ICI Lecture Series ERRANS, in TIME

Conference, 13 - 15 Jun 2018

Ästhetische Eigenzeiten  
heute

Just now? As part of the research programme 'Aesthetic Temporalities: Time and Representation in Polychronic Modernity', the annual conference of the DFG Priority Programme 'Aesthetic Temporalities Today: Present, Presentness, Presentation' seeks to raise the question of 'the present'. The conference will focus on the 'contemporary' of art, global spaces of the present, and on aesthetic problems of presentness and presentation.

Organized by Michael Bies, Michael Gamper, Gabriele Genge, Ludger Schwarte

SPP 1688 Ästhetische Eigenzeiten. Zeit und Darstellung in der polychronen Moderne in Kooperation mit dem ICI Berlin, gefördert von der DFG

ICI Berlin, Christinenstr. 18/19, Haus 8, 10119 Berlin

Tel: +49 (0)30 473 7291 10 - [www.ici-berlin.org](http://www.ici-berlin.org)



Hello,

We wrote to you from the producer of the documentary POWER to show you our latest work, „On Nation (and other dogmas)“, a 22-minute piece that reflects on social identities, the justification of murder, the logic of benefits and images branded:


[vimeo.com/199966805](https://vimeo.com/199966805)



Onlinekurzfilm des Monats von KurzFilmAgentur Hamburg

Diesen Monat zeigen wir auf unserem YouTube-Kanal den Sundance-Gewinner von 2013. Treffit (The Date) von Jenni Toivoniemi (Finnland 2012, 7:10 min) ist zwar ein Katzenfilm, bedient aber mitnichten die auf YouTube so beliebten Klischees. In Treffit stehen die Brunntschreie der Katzen während ihrer Fortpflanzung im Vordergrund. Doch nicht nur das Stehvermögen des Zuchtkaters ist gefragt. Die beiden Frauen, die ihre Katze zum Begatten brachten, verlangen auch dem 16-jährigen Katervater Tino so einiges ab.

[www.youtube.com/watch?v=yJFe8Eo225c](https://www.youtube.com/watch?v=yJFe8Eo225c)



Liebe Freunde & Kollegen,

In Cannes sorgt auch dieses Jahr ein gewisser Herr von Trier für Aufregung. Mit seinem Psycho-Thriller "The House That Jack Built" scheuchte er ca. 100 Besucher aus dem Kinosaal, erntete aber gleichzeitig auch Applaus für sein neuestes Werk. Auch wir stehen auf Thriller und haben deshalb Emmanuel Oberg überzeugt am 4. und 5. Juli während des Filmfests sein Workshop "Writing a Successful Thriller" in der Filmwerkstatt zu halten. Mehr Informationen dazu hier:[www.filmseminare.de/thriller](http://www.filmseminare.de/thriller).

Wer sich bis dahin mit der Weiterbildung nicht gedulden kann, sieht im Folgenden unser aktuelles Seminarangebot. Ganz ohne Blut aber dafür geht es direkt in den Kreislauf des Filmemachens!

**ADOBE AFTER EFFECTS am 26. und 27. Mai 2018**

Bernhard Kreutzer bietet in diesem Wochenendkurs einen Einstieg in das professionelle Compositing und Animieren. Mithilfe von Effekten und Animationen verleiht After Effects Filmen eine völlig neue Dimension. Aber nicht nur Spezialeffekte, sondern auch das Motion Design ist ohne After Effects nicht mehr vorstellbar.  
[www.filmseminare.de/aftereffects](http://www.filmseminare.de/aftereffects)

**LICHTGESTALTUNG FÜR FILM- UND VIDEOPROJEKTE am 26. und 27. Mai 2018**

Achim Dunker, langjähriger Kameramann und Autor von Standardwerken zum Thema Licht und Kamera setzt in diesem Seminar im wahrsten Sinne des Wortes Highlights. Er gibt Einblicke in die Grundsätze des Lichtsetzens, erörtert physikalische und ästhetische Grundlagen der Lichtgestaltung sowohl für Dokumentarfilme als auch für szenische, emotionale Einstellungen. In Gruppenarbeiten erlangen die Teilnehmer Sicherheit im Umgang mit Lampentypen und entwickeln eigene Lösungsansätze für spezielle Lichtsituationen.  
[www.filmseminare.de/lichtsetzen](http://www.filmseminare.de/lichtsetzen)

**FILMSCHNITT UND MONTAGE am 2. und 3. Juni 2018**

Gewiefte Cutter behaupten gelegentlich, sie könnten aus ein und demselben Rohmaterial gleichermaßen Romantik, Spannung, Trauer, Action oder Comedy herstellen – inwiefern (und wie) das geht, wo die Grenzen liegen und was man bereits beim Drehen dafür beachten muss, erläutert der erfahrene Filmemacher Uwe Wrobel. Dazu macht er die Teilnehmer an diesem Wochenende mit den Grundzügen und Feinheiten der filmischen Montage vertraut.  
[www.filmseminare.de/montage](http://www.filmseminare.de/montage)

**FILMFINANZIERUNG IN DEUTSCHLAND am 9. und 10. Juni 2018**

Der Produzent Florian Deyle, dessen Film „Paradies“ letztes Jahr in Venedig mit dem Silbernen Löwen ausgezeichnet wurde, gibt in diesem Seminar einen umfassenden Einblick in die Möglichkeiten der Filmfinanzierung in Deutschland. Dabei werden traditionelle Bausteine wie die Zusammenarbeit mit TV-Sendern und die verschiedenen Fördermöglichkeiten genauso behandelt wie neue Strategien – mit dem Ziel, den Teilnehmern aufzuzeigen, dass und wie sich auch anspruchsvolle Projekte finanzieren lassen.  
[www.filmseminare.de/filmfinanzierung](http://www.filmseminare.de/filmfinanzierung)

**LEKTORIEREN VON DREHBÜCHERN am 9. und 10. Juni 2018**

Drehbuchlektorate dienen oft der Entscheidungsfindung von Produktionsfirmen und Förderstellen, gleichzeitig werden sie auch bei Einstiegspositionen in der Branche häufig von den Mitarbeitern verlangt. Frank Raki, Lektor, Script Doctor und Leiter des STOFF.labs 2016/17, zeigt an diesem Wochenende den Weg zur Erstellung eines professionellen Lektorats. Neben grundsätzlichen Begrifflichkeiten und der Besprechung der wichtigsten dramaturgischen Modelle bietet das Seminar unabdingbare Informationen zu Branche und Markt und wird mit praktischen Übungen abgerundet. Auch für Drehbuchautoren geeignet, die wissen wollen, worauf es ankommt.  
[www.filmseminare.de/drehbuchlektorat](http://www.filmseminare.de/drehbuchlektorat)

**DOKUMENTARFILMPRODUKTION am 16. und 17. Juni 2018**

Ingo Fliess produziert seit über 10 Jahren mit seiner eigenen Produktionsfirma preisgekrönte Dokumentarfilme – an diesem Wochenende erläutert er Themenwahl, Konzeptentwicklung und -präsentation, Umgang mit öffentlich-rechtlichen Fernsehredaktionen, Filmförderanstalten und Verleihern, die verschiedenen Finanzierungsmodelle für Dokumentarfilme und vieles andere mehr!  
[www.filmseminare.de/dokumentarfilmproduktion](http://www.filmseminare.de/dokumentarfilmproduktion)

**DREHBUCHHANDWERK am 16. und 17. Juni 2018**

Frank Raki und Christoph von Zastrow sind erfahrene Drehbuchautoren und Lektoren, die sich im Seminar „Drehbuchhandwerk“ im November in die Karten schauen lassen. Ihr Ansatz der Gegenüberstellung klassischer Modelle eignet sich nicht nur für Einsteiger, die professionelle Anleitung suchen, sondern auch für bereits Fortgeschrittene, die die Systematik hinter dem Theorienwirrwarr begreifen wollen.  
[www.filmseminare.de/drehbuchhandwerk](http://www.filmseminare.de/drehbuchhandwerk)

**ADOBE PREMIERE PRO – ERWEITERTE FUNKTIONEN am 23. und 24. Juni 2018**

Das Seminar richtet sich an Videoredatoren und Cutterassistenten, die ihr Wissen in Premiere Pro erweitern wollen. In den zwei Tagen





=====

=====

=====


=====

=====

=====

=====

=====



### Call for Entry 2018

Die Kurzfilmtage sind das wichtigste Kurzfilmfestival der Schweiz und mit über 17 000 Eintritten und 650 akkreditierten Gästen eine bedeutende Plattform für das internationale Kurzfilmschaffen. Die Kurzfilmtage sind ein OSCAR®- und BAFTA qualifizierendes Festival. Teilnahmeberechtigt am Wettbewerb sind Filme jedes Genres mit Produktionsjahr 2017 und 2018. Im Internationalen Wettbewerb beträgt die Maximallänge 30 Minuten, im Schweizer Wettbewerb 40 Minuten.

Zu gewinnen gibt es folgende Preise (Geldpreise im Gesamtwert von CHF 42 000.–)

- Hauptpreis für den besten Kurzfilm des Internationalen Wettbewerbs CHF 12 000.–
- Förderpreis CHF 10 000.– für ein herausragendes Regietalent
- Preis für den besten Schweizer Film CHF 10 000.–
- ZKB Publikumspreis CHF 10 000.–

Anmeldeschluss ist der 15. Juli 2018 – je früher du uns deinen Film schickst, desto besser.

Filme einreichen:

[www.kurzfilmtage.ch/DE/Festival/Industry#Filme\\_einreichen](http://www.kurzfilmtage.ch/DE/Festival/Industry#Filme_einreichen)



### CALL FOR ENTRIES zum 32. Stuttgarter Filmwinter - Festival for Expanded Media

DEADLINE: 1. September 2018 - Je früher du einreichst, desto glücklicher sind wir!

Einreichungen erfolgen ausschließlich online.

Anmeldeformular und Teilnahmebedingungen: <http://www.filmwinter.de/apply>

Wettbewerbskategorien und Preise: <http://www.filmwinter.de/preise>

Die 32. Edition des Stuttgarter Filmwinter - Festival for Expanded Media findet vom 17.-20. Januar 2019 statt.

Unser Festival bietet eine experimentierfreudige Bühne für Film- und Medienkunst in Diskurs und Praxis und freut sich auf aktuelle Positionen (ab Produktionsjahr 2017) in den Bereichen Kurz- und Experimentalfilm, Installation, Network Culture, audiovisuelle Performances und Live Acts.

Wir freuen uns auf anregende Begegnungen, intensiven Austausch, alte und neue Entdeckungen im Jahr 2019!

Herzliche Grüße vom Filmwinter-Team



### CALL FOR APPLICATIONS

23. Intl. Screenwriters' Workshop & Master Class

The Submission Deadline for the 23. eQuinox Europe Intl. Screenwriters' Workshop & Master Class is 30. June 2018.

The International Screenwriters' Workshops are for screenwriters who have had minimum one feature length script produced.

The workshops only deal with screenplays for the cinema and concentrate on script and project development. Screenplays should be at an advanced stage of development, preferably no less than third draft, in order to maximize the one-to-one meetings with the advisors.

Eligibility & information

Eligibility & information

- EU/EEC Writers who have had minimum one script produced are eligible to apply.
- Screenplays for cinema (1. Drafts are not accepted).
- Producer / production company must be attached.
- Scripts may be submitted in German or English.
- Scripts submitted in industry-standard format and pagination.
- If project is selected, an English translation must be provided in 21 days.
- If your project is invited, the workshop assumes travel, food and lodging for the writers.
- If your project is accepted, producers are obliged to attend the end of the workshop. Producers assume their own travel costs.

Each producer and co-writer will be charged 350€ for food, lodging and airport transfer.

- The workshop is held in the English language.
- Please check website for additional application criteria and information.

Application Process:

Online application available on our website [www.equinoxe-europe.org](http://www.equinoxe-europe.org)

To apply:

- Go to [www.equinoxe-europe.org](http://www.equinoxe-europe.org), click on "application", complete application, and up-load requested files listed at the end of the application.
- Please send uploaded files per e-mail directly to: [selection@equinoxe-europe.org](mailto:selection@equinoxe-europe.org)
- Application fee is 50€.
- Send all materials (4x script, 4x summary, 1x motivation letter, 1x bios, etc.) and signed application per normal post. Postal stamp is the valid entry date.

Deadline for submissions is 30. June 2018 (Postal stamp)

Timeline:

- The international jury selection will be mid September 2018.
- Workshop will be held late October 2018.
- For further information please visit the eQuinoxe Europe website.

Please feel free to forward this Call for Applications to your colleagues and friends.

Best wishes,  
Your eQuinoxe Europe Team



videonale

REMINDER: Die Early Bird-Deadline

Die erste Deadline für Einreichungen zum Early Bird-Tarif ist am 31. Mai. Die Videonale lädt Künstler\*innen weltweit ein, ihre Werke für den Wettbewerb der VIDEONALE.17 Festival für Video und zeitbasierte Kunstformen zum Thema „REFRACTED REALITIES (Gebrochene Wirklichkeiten)“ einzusenden.

Die Einreichung ist offen für: Einkanal- und Mehrkanalvideo, Videoinstallation/-skulptur, Performance, Virtual Reality

Die von einer internationalen Jury ausgewählten Werke werden in der Ausstellung im Kunstmuseum Bonn zu sehen sein. Die Eröffnung der Ausstellung wird begleitet durch ein umfangreiches viertägiges Festivalprogramm mit Panels, Vorträgen, Künstlergesprächen, Performances, Workshops und Masterclasses.

Die Bearbeitungsgebühr (zahlbar via Paypal) für Einreichungen nach dem 31. Mai sind als folgt gestaffelt:

- Ab 1. Juni 2018: 20 Euro
- Ab 15. Juni 2018: 25 Euro

FINAL DEADLINE: 30. JUNI 2018  
Alle Informationen unter: [v17.videonale.org](http://v17.videonale.org)

Wir freuen uns auf eure Einsendungen!



## Supporting and Championing Short Film

We are looking for filmmakers who are driving the genre of short film forward through inspirational and innovative works. Whether you are an established or emerging practitioner, we want to hear from you.

We accept submissions of short films across 12 genres : Advertising, Animation, Artists' Film, Comedy, Dance, Documentary, Drama, Experimental, Fashion, Music Video, Thriller and VR.

For the first time, we are accepting feature film submissions for the 2018 festival. Feature films are considered to be 60 minutes or over. Entries are open to both narrative and documentary films.

Entry costs: Short Films £24 | Feature Films £45 | Virtual Projects (VR) £30

The Official Selection of films will be shown in 18 venues across York, UK from 7 to 11 November 2018. There will prizes for Best Film in each category as well as Festival Winner, The Northern Film School Award for Best Screenplay, the People's Choice Award and the York Youth Award. This is an excellent opportunity to showcase your work to an international audience of filmmakers, industry delegates and film fans.

### Submission Timeline

- Entries open 1 December 2017
- The deadline for submissions is 31 May 2018
- The Official Selection will be announced in September 2018
- ASFF 2017 takes place in the City of York, UK from 7 – 11 November 2018
- Winners will be announced at the ASFF Awards Ceremony on 11 November 2018

We're really excited about ASFF 2018 and look forward to welcoming your entries.

Please note that submissions close on 31 May.

If you have any questions, please do not hesitate to get in touch.

Warm regards,

Sophie

Sophie Lake  
Marketing & Administration Assistant  
Aesthetica Magazine

PO Box 371

York

YO23 1WL, UK

(0044) (0)1904 629 137  
sophie@aestheticamagazine.com  
www.aestheticamagazine.com | www.asff.co.uk



Dear friends,

The Submission deadline for international films is May 25th .  
The 13th edition of DocsMX, will take place from October 11th to 20th of 2018.  
Submit your film and be part of our official selection.

We remind you that we accept works of any documentary genre and format, and the submissions are free of charge.  
Let's celebrate together a new edition of DocsMX and share your story with us!

submit your film here:  
[www.docsmx.org/registro/submissions.php?lang=en&update=02](http://www.docsmx.org/registro/submissions.php?lang=en&update=02)

For further information please do not hesitate to contact us at [programacion@docsmx.org](mailto:programacion@docsmx.org)

Warm regards.



Für die Richtigkeit der Informationen kann  
keine Gewährleistung übernommen werden.

Infos zum Newsletter und Netzwerk:  
[www.technoviking.tv/ifn/](http://www.technoviking.tv/ifn/)

Termine & Archiv der Open Screenings  
[openscreening.de](http://openscreening.de)

**SUBSCRIBE**

"bitte eintragen" + Emailadresse

[mailto:ifn-verteiler@subrealic.net?subject=bitte\\_eintragen](mailto:ifn-verteiler@subrealic.net?subject=bitte_eintragen)

**UNSUBSCRIBE**

"bitte austragen" + Emailadresse

[mailto:ifn-verteiler@subrealic.net?subject=bitte\\_austragen](mailto:ifn-verteiler@subrealic.net?subject=bitte_austragen)

**PUBLISH**

"bitte veröffentlichen" + Überschrift

[mailto:ifn-verteiler@subrealic.net?subject=bitte\\_veroeffentlichen](mailto:ifn-verteiler@subrealic.net?subject=bitte_veroeffentlichen)

ACHTUNG nur reiner Text - KEINE Anhänge, Bilder etc.

ATTENTION only pure text - NO attachments, pictures, PDFs















